

МАОУ «СОШ № 2 с УИОП г. Улан-Удэ»

Обсуждена
на заседании МО

Рекомендована
на заседании МС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по изобразительному искусству

направленность: общеобразовательная

уровень изучения предмета: базовый

6 КЛАССЫ

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ

общего образования по изобразительному искусству (базовый уровень)

Авторы: к учебнику Л.А. Неменской. Под редакцией Б. М. Неменского «Искусство в жизни
человека»

2023-2024

Пояснительная записка.

Программа основного общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного искусства – развитие визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры

Изобразительное искусство имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно – прикладного искусства, фотографии, функции художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования готовности к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психовозрастные особенности развития обучающихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображения в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются: освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, формирование представлений о месте и значении художественной деятельности в жизни общества;

формирование у обучающихся представлений об отечественной и мировой художественной культуре во всём многообразии её видов;

формирование у обучающихся навыков эстетического видения и преобразования мира; приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографии, работы в синтетических искусствах (театр и кино) (вариативно);

формирование пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

овладение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого воображения; воспитание уважения и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности.

Общее число часов, рекомендованных для изучения изобразительного искусства, – 102 часа: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования структурировано по 3 модулям (3 инвариантных). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Каждый модуль программы по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организован по восходящему принципу в отношении углубления знаний по ведущей теме и усложнения умений обучающихся. Последовательность изучения модулей определяется психологическими возрастными особенностями обучающихся, принципом системности обучения и опытом педагогической работы.

В рабочей программе учтены основные положения Программы развития и формирования универсальных учебных действий для общего образования. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Содержание рабочей программы построено на основе компетентного подхода в соответствии с этим у обучающихся развиваются и совершенствуются познавательная, информационно-коммуникативная, рефлексивная деятельности.

В учебном процессе формирование указанных деятельностей происходит при изучении любой темы, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны.

- **Познавательная деятельность** дает возможность самостоятельно и мотивированно организовать свою деятельность, помогают исследовать несложные реальные связи. Создавать собственных произведения, идеальных и реальных моделей объектов, реализация оригинального замысла с использованием разнообразных художественных средств и мультимедийных технологий с умением импровизировать.

- **Воспитательные возможности уроков ИЗО.**

- Уроки изобразительного искусства имеют большие возможности в реализации воспитательной направленности образования. Приобщение учащихся к мировому художественному наследию становится условием формирования художественной культуры, являющейся неотъемлемой частью культуры духовной. Содержание уроков ИЗО, обращенное к художественному наследию прошлого воспитывает ценностное отношение к прекрасному, становясь основой эстетического воспитания школьников.

- Тематика уроков ИЗО позволяет раскрыть перед учащимися ценность человеческого бытия, красоту природы. Акцентируя внимание на общечеловеческих ценностях (патриотизм, материнство, доброта...) учитель реализует идею гуманитаризации образования, помогая учащимся осмыслить роль и место человека в обществе.

- Средствами уроков ИЗО реализуется идея поликультурного воспитания учащихся, ведь перед ними открывается художественные творения всех времен и народов, при этом музыкальное сопровождение уроков делает это пространство более ярким и эмоционально насыщенным.

- При этом, возможно знакомство учащихся с разнообразными видами национального искусства собственного народа

- Особое значение уроки ИЗО играют в воспитании творческой личности, придавая заданиям творческий характер можно создать эффективные условия развития креативных способностей ребенка (например: создание книжки – малышки, составление герба своей семьи, вензеля)

- Большие возможности имеют уроки ИЗО для развития коммуникативных способностей учащихся, формирование навыков совместной деятельности. Результатом

работы группы учеников (до 10 человек) могут стать художественное панно, макет архитектурного памятника, маскарадный костюм.

- Использование современных методик обучения на уроках ИЗО усиливает развивающую направленность обучения, способствует разворачиванию субъектно-субъектных отношений. Создавая условия для самовыражения ученика, уважая его свободу выбора и творчества.

- Учитель реализует идею гуманизации образования. А построение учебного процесса на основе принципов гуманизации и гуманитаризации путь к воспитанию свободной активной личности, духовный мир которой обогащается в соприкосновении с прекрасным.

Общая характеристика предмета:

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, роль искусства в жизни общества — главный смысловой стержень рабочей для 6 классов Программа строится так, чтобы дать школьникам представления о значении искусства в их личностном становлении. Предусматривается широкое привлечение их жизненного опыта, примеров из окружающей действительности. Практическая творческая работа детей на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения материала. Стремление к выражению своего отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления учащихся.

Одна из главных целей преподавания искусства — развитие интереса к внутреннему миру человека, способности углубляться в себя как основы развития способности сопереживать и понимать других людей, осознавать свои внутренние переживания в контексте истории культуры.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении обучения в 6 классах школьники знакомятся с выдающимися произведениями живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства, дизайна, синтетических искусств, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа, а также знакомство с новыми видами искусства и сложным многоголосием современного искусства.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме с натуры, по памяти и представлению; объемно-пространственное моделирование, проектно-конструктивная деятельность; декоративная работа с различными материалами. Тематическая цельность и последовательность развития программы помогают обеспечить прочные эмоциональные контакты ребенка с искусством на каждом этапе обучения. В программе нет механических повторов, но она ведет ребенка год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных, человеческих связей со всем миром художественной и эмоциональной культуры.

Рабочая программа строится как продолжение и развитие программы для начальной школы. В отличие от начальной школы, где изучается все многоголосие видов пространственных искусств в их синкретическом единстве, основная школа построена по принципу углубленного изучения каждой группы видов искусства.

Место учебного предмета «Изобразительное искусство» в учебном плане

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (п. 11.6 и п. 18.3) предусматривает в основной школе перечень обязательных учебных предметов, курсов, в том числе изучение предмета «Изобразительное искусство». Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–7 классах в общем объеме 105 учебных часов, в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);

Рабочая программа направлена на формирование личностных, метапредметных и предметных результатов, реализацию системно-деятельностного подхода в организации образовательных отношений как отражение требований ФГОС.

Художественное развитие обучающихся осуществляется в процессе практической, деятельностной формы в процессе личностного художественного творчества.

Тематическое планирование составлено по учебнику «Изобразительное искусство в жизни человека» под редакцией Б.М. Неменского – М. «Просвещение» 2020г

Требования к уровню подготовки обучающихся в 6 классе:

В результате изучения курса ученик 6 класса научится:

знать /понимать:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского и зарубежного искусства и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России и мира;
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
 - восприятия и оценки произведений искусства;
 - самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

Результаты освоения учебного предмета

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта

обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно – творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;
- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всём многообразии её видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощённых в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности; осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- **Коммуникативные умения**

- **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества**

- **Ученик научится:**

- • понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- • осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;

- • понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- • осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

- **Ученик получит возможность научиться:**

- • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- • определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- • различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- • различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

- **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства**

- **Ученик научится:**

- • понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- • осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- • осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- • передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- • осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

- **Ученик получит возможность научиться:**

- • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- • осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- • понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

- **Язык пластических искусств и художественный образ**

- **Ученик научится:**

- • эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;

- • понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;

- • создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;

- • создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;

- • наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые

формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

- **Ученик получит возможность научиться:**

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;

- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;

- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

- **Виды и жанры изобразительного искусства**

- **Ученик научится:**

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;

- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

- **Ученик получит возможность научиться:**

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;

- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Основное содержание учебного предмета

6 КЛАСС

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» — 34 часа

Программа «Изобразительное искусство в жизни человека» для 6 класса - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. Здесь формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. В основу тематического деления положен жанровый принцип. Каждый жанр рассматривается в его историческом развитии. Это позволяет видеть изменения картины мира и образа человека, поставить в центр духовные проблемы, подчиняя им изменения в способах изображения. При этом выдерживается принцип

единства восприятия и созидания. И последовательно обретаются навыки и практический опыт использования рисунка, цвета, формы, пространства согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Виды изобразительного искусства и основы их образного языка (8 часов)

Беседа об искусстве и его видах. Рисунок как самостоятельное графическое произведение. Выразительные возможности объемного изображения. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Основные и составные цвета. Выражение в живописи эмоциональных состояний: радость, грусть, нежность и др.

Мир наших вещей. Натюрморт (9 часов)

Натюрморт в истории искусства натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Цвет в живописи и богатство его выразительных возможностей... Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Графическое изображение натюрмортов. Натюрморт как выражение художником своих переживаний представлений об окружающем его мире.

Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве (9 часов)

История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Скульптурный портрет в истории искусства. Рисунок головы человека в истории изобразительного искусства. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Личность художника и его эпоха. Личность героя портрета и творческая интерпретация ее художником.

Человек и пространство в изобразительном искусстве. (8 часов)

Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Анималистический жанр и жанр пейзажа. История возникновения пейзажа как самостоятельного жанра. Законы линейной перспективы и их применение в изображении пейзажа. Пейзаж в тиражной графике. Изображая природу, художник отражает представления людей данной эпохи о прекрасном в окружающей их действительности.

Знакомство с разновидностями пейзажного жанра Построение пространства как средство решения образа пейзажа. Роль тона и цвета в изображении пространства (воздушная перспектива).

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН «Искусство в жизни человека» - 34 часа

№	Тема	Кол-во часов
1	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	8
2	Мир наших вещей. Натюрморт.	9
3	Вглядываясь в человека. Портрет.	9
4	Человек и пространство. Пейзаж.	8
Итого		34

Календарно-тематическое планирование

№	Тема	Элементы содержания	Деятельность учащихся:	Планируемые результаты.	Дата		
ВИДЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА И ОСНОВЫ ИХ ОБРАЗНОГО ЯЗЫКА (8 часов)							
1	Изобразительное искусство . Семья пространственных искусств.	Пространственные искусства, изобразительное искусство.	Проба различных живописных и графических материалов, создавая на листе пятна, линии, штрихи, добиваясь выразительных ритмических (беспредметных) композиционных решений.	<p>объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе;</p> <p>характеризовать три группы пространственных искусств — изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей;</p> <p>иметь представление об изобразительном искусстве как сфере художественного познания и создания образной картины мира;</p> <p>уметь рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях, зрительской культуре и творческой активности зрителя;</p> <p>иметь представления о роли художественного материала в построении художественного образа;</p> <p>называть основные графические и живописные материалы и давать им характеристики;</p> <p>обрести навыки работы графическими и живописными материалами в условиях школьного урока.</p>			
2	Рисунок – основа изобразительного творчества	Рисунок – основа мастерства	Наброски и зарисовки природ	<p>иметь представление о рисунке как о виде художественного творчества;</p> <p>различать виды рисунка по их целям и художественным задачам, участвовать</p>			

	<p>а</p>	<p>художника. Значение рисунка в работе художника (графика, живописца, скульптора, архитектора, художника декоративно-прикладного искусства). Рисунок – способ познания окружающего мира.</p> <p>Художественный образ. Виды рисунка (набросок, зарисовки, технический, учебный, творческий</p>	<p>ных объектов (цветы, травы) или предметов.</p>	<p>в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров;</p> <p>овладевать начальными навыками рисунка с натуры;</p> <p>овладевать навыками размещения рисунка в листе;</p> <p>учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы;</p> <p>овладевать навыками работы графическими материалами</p>			
--	----------	--	---	---	--	--	--

		рисунк). Графика. а.					
3	Линия и ее выразительные возможности.	Характер линии. Ритм.	Задания на разнообразие характеристик линий, изображение колебания трав на ветру	<p>Получить представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника;- рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников;</p> <p>— объяснять, что такое ритм и каково его значение в создании изобразительного образа;</p> <p>— выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке;</p> <p>— овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, различного настроения с помощью ритма и характера линий, штрихов, росчерков и др.;</p> <p>— овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия)</p>			
4	Пятно как средство выражения	Пятно. Контраст. Тональные отношения. Фактура.	Выполнение ступенчатой тональной шкалы. (Изображение природы в разных состояниях.)	<p>— овладевать навыками обобщенного, целостного видения формы;- овладеть представлениями о пятне как об одном из основных средств изображения;</p> <p>— развивать аналитические возможности глаза, видения тональных отношений (светлее — темнее);</p> <p>— осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа;</p> <p>— овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений;</p> <p>— практически осуществить на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с</p>			

				изображением состояния природы (гроза, туман, солнце).			
5	Цвет. Основы цветоведения.	Цветоведение. Спектр. Основные и дополнительные цвета. Хроматические и ахроматические цвета. Цветовой оттенок, цветовой контраст. Теплые и холодные цвета. Цветотональная шкала.	Учебные и игровые задания на понимание свойств цвета. Игровые задания: придумать сказочный мир цветной страны – Изумрудный город, Шоколадный замок, Солнечный город.	<p>— знать понятия «основной, составной, дополнительный цвет» и уметь объяснять их значение;- иметь представление о физической природе света и восприятии цвета человеком;</p> <p>— иметь представление о воздействии цвета на человека;</p> <p>— иметь представление о символическом понимании цвета в различных культурах;</p> <p>— объяснять значение понятий «цветовой круг», «цветотональная шкала», «насыщенность цвета»;</p> <p>— приобретать навык сравнения цветовых пятен по тону;</p> <p>— приобретать навык смешения красок, получать различные оттенки цвета;</p> <p>— углублять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции;</p> <p>— различать основные и составные, теплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета;</p> <p>— создавать выразительные образы цветной страны, используя различные возможности цвета.</p>			
6	Цвет в произведениях живописи	Живопись, колорит, локальный цвет, теплые и холодные цвета, цветовой контраст	Составление «палитры настроений»: сочетаниями цветовых пятен передать состояние	<p>— характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях;- объяснять понятия «цветовые отношения», «теплые и холодные цвета», «цветовой контраст», «локальный цвет», «сложный цвет»;</p> <p>— различать теплые и холодные оттенки цвета;</p> <p>— уметь объяснять понятие «колорит»;</p> <p>— развивать навык колористического восприятия художественных</p>			

		<p>т. Ньюансы тона в передаче пространства (плановость) и эмоциональность состояний.</p>	<p>ие напряженности, тревоги, таинственности, нежности, радости.</p> <p>Создать натюрморты живописного осеннего букета, предав праздничное и грустное настроение.</p>	<p>произведений, учиться любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни;</p> <p>— обретать творческий опыт в создании красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием;</p> <p>— овладевать навыками живописного изображения.</p>			
7	<p>Объемные изображения в скульптуре.</p>	<p>Скульптура, монументальная и станковая скульптура, мелкая пластика, рельеф. Характер материала, фактура, анималистичес</p>	<p>Создать в материале изображение животных (Пластлин, природные материалы, конструирование из бумаги, готовые форм).</p>	<p>— знать виды скульптурных изображений и их назначением в жизни людей;- характеризовать основные скульптурные материалы» и условия их применения в объемных изображениях;</p> <p>— рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе;</p> <p>— осваивать простые навыки художественной выразительности в объемном изображении животных различными материалами (лепка и бумагопластика).</p>			

		кий жанр. Объём, трёхмерность – основа языка скульптуры.					
8		Язык изобразительного искусства, средства художественной выразительности.	Беседа, коллективная работа на тему «Роль изобразительного искусства в твоей жизни».	<p>— уметь рассуждать о значении и роли искусства в жизни людей;- уметь объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства и объяснять их назначение;</p> <p>- уметь объяснять, почему изобразительное искусство — это особый образный язык;</p> <p>- рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах;</p> <p>- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений;</p> <p>— участвовать в выставке работ учащихся по изучаемой теме.</p>			
МИР НАШИХ ВЕЩЕЙ. НАТЮРМОРТ (9 часов).							
9	Реальность и фантазия в творчестве художника.	Реальность и фантазия, правда искусства.	Беседа или практическое задание : изобразить или сконструировать какой-либо предмет (весёлый зонтик, фантас	<p>— уметь рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека;</p> <p>- понимать, что воображение и фантазия нужны человеку, чтобы строить образ будущего, а также для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность;</p> <p>- получать представление об условности изобразительного языка;- характеризовать смысл художественного образа как изображение реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов.</p>			

			тически е трансп ортное средств о).				
10	Изображение предметного мира – натюрморт.	Жанр натюрморта, композиция, художественно-выразительные средства натюрморта (силуэт, ритм, композиционная доминанта — главный элемент композиции).	Выполнение композиции натюрморта в технике аппликации.	<ul style="list-style-type: none"> — получать представление о различных целях и задачах изображения предметов быта человека в искусстве разных эпох; - получать представление о разных способах изображения предметов (знаковых, символических, плоских, объёмных и др.) в зависимости от целей художественного изображения; — приобретать навык плоского силуэтного изображения обычных простых предметов; — осваивать простые композиционные умения организации плоскости изобразительного натюрморта, ритмической организации листа; — уметь выделить композиционный центр; — приобретать навыки художественного изображения способом аппликации; — приобретать эстетические представления о соотношении цветовых пятен и фактур. 			
11	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Пропорции, геометрическая форма, геометрическое тело, конструкция.	Рисование-игра «Выяви конструкцию» (нарисовать предметы, состоящие из геометрических тел).	<ul style="list-style-type: none"> — характеризовать понятие пространственной формы и её геометрических видов, понятие сложной пространственной формы; - узнавать основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела; - уметь выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур; — изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. 			
12	Изображение	Линейн	Линейн	— приобретать представление о разных			

	ние объема на плоскости и линейная перспектива	ая перспектива. Определения, основные понятия: линия горизонта, точка схода, точка зрения, угол зрения.	ые зарисовки геометрических тел (призма, куб).	способах и задачах изображения в различные эпохи;- объяснять связь между новым представлением о человеке в эпоху Возрождения и задачами художественного познания и изображения явлений реального мира; — учиться строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы; — определять понятия «линия горизонта», «точка зрения», «точка схода», «вспомогательные линии», «взгляд сверху, снизу, сбоку», а также использовать их в рисунке; — объяснять и осуществлять перспективные сокращения при изображении предметов.			
13	Освещение.	Направленное освещение. Контур аж. Тон, светотень и ее составляющие	Наброски геометрических тел при направленном освещении.	— характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;- получать представление об изображении борьбы света тени как средстве драматизации содержания произведения организации композиции картины; — использовать в рисунке основные правила объёмного изображения предмета;			
14	Свет и тень.	светотень и ее составляющие	Выполнение рисунка группы геометрических тел при направленном освещении.	— знакомиться с натюрмортами западноевропейского искусства XVII-XVIII вв., характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений.			
15	Натюрморт в графике.	Линия, пятно, штрих, печатна	Выполнение натюрморта	— осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры или по представлению;- получать представление о различных графических			

		я графика, гравюра.	(по представлению или с натуры)) черной гелиевой ручкой (или в гравюре наклейками.	техниках; — узнавать о том, что такое гравюра, каковы её виды, а также особенности печатной графики; — знакомиться и приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами; — приобретать умения и творческий опыт выполнения гравюры наклейками на картоне и получения оттисков.			
16	Цвет в натюрморте.	Колорит, нюанс, локальный цвет, цветовая гармония.	Выполнение натюрморта, выражающего настроение (утреннее, вечернее, праздничное, грустное, торжественное, таинственное).	— приобретать представление о новом понимании выразительных возможностей цвета в изобразительном искусстве XIX—XX вв.;- характеризовать колористический образ, выразительные возможности цвета в натюрмортах известных художников; — выражать цветом в композиции натюрморта заданное эмоциональное состояние, настроение; — овладевать простыми навыками создания изобразительной композиции в технике монотипии; — развивать творческие способности, экспериментируя, исследуя выразительные возможности цвета.			
17	Выразительные возможности натюрморта.	Контраст, композиционный центр, монотипия.	Рассказать в натюрморте о своем характере, о своем понимании мира (монотипия или	— получать представление об истории развития натюрморта;- овладевать простыми навыками изображения предметов; — приобретать опыт работы различными художественными материалами, овладевать их выразительными возможностями; — приобретать опыт художественного высказывания, изобразительного сочинения; — приобретать опыт восприятия, художественного видения произведений искусства;			

			другая техника).	— развивать наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий мир; — понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре.			
ВГЛЯДЫВАЯСЬ В ЧЕЛОВЕКА. ПОРТРЕТ (9 часов).							
18	Образ человека – главная тема в искусстве	Великие портретные произведения разных эпох. Место и значение портретного образа человека в искусстве Жанр, композиция, художественно-выразительные средства изображения, виды портрета.	Беседа о портрете.	— знакомиться с великими портретными произведениями разных эпох и получать представление о месте и значении портретного образа человека в искусстве;- получать представление об изменчивости образа человека в истории; — получать представление об истории портрета в русском искусстве, узнавать имена великих художников-портретистов; — понимать, что портрет не только запечатлевает внешнее сходство с портретируемым, но и выражает идеалы эпохи и авторскую позицию художника; — учиться различать виды портрета, парадный и лирический портрет; — учиться рассказывать о своих художественных впечатлениях.			
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции.	Пропорции, конструкция, форма.	Выполнение портрета в технике аппликации.	— получать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица;- понимать роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника; — овладевать первичными навыками изображения головы человека; — приобретать новые навыки изображения в рисунке и средствами			

				аппликации.			
20	Изображение головы человека в пространстве.	Композиция, пропорции, конструкция, объём.	Выполнение набросков и зарисовок головы человека (простой карандаш или черная гелиевая ручка).	— получать представление о способах объёмного изображения головы человека;- участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра; — получать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека; — учиться видеть особенности лиц разных людей; — выполнять наброски и зарисовки головы человека.			
21	Портрет в скульптуре	Материал, фактура, пропорции, конструкция, объём, пластика, бюст.	Создание скульптурного портрета литературного героя.	— знакомиться с портретными изображениями, созданными великими мастерами скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета;- приобретать знания о великих русских скульпторах-портретистах; — получать представление о выразительных средствах скульптурного образа; — приобретать творческий опыт нового видения индивидуальности человека; — приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения человека.			
22	Графический портретный рисунок	Пропорции, конструкция, форма.	Создание портрета одноклассника, кого-либо из членов семьи или автопортрета.	— приобретать интерес к изображению человека как способу понимания и видения окружающих людей;- развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека; — приобретать представление о различных графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии выразительных графических средств; — выполнять наброски и зарисовки близких людей, учиться передавать индивидуальные особенности человека в портрете; — овладевать новыми умениями в рисунке.			
23	Сатирический	Карикатура,	Создание	— получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах;-			

	кие образы человека.	сатира, шарж; чувство меры и чувство правды.	дружеского шаржа–портрета одноклассника или литературного персонажа.	<p>учиться рассуждать о задачах художественного преувеличения, соотношении правды и вымысла в художественном изображении;</p> <p>— учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения;</p> <p>— приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительности при изображении человека.</p>			
24	Образные возможности освещения в портрете	Освещение, источник света, свет, блик, тень, полутьма, рефлекс, образные возможности освещения.	Выполнение портретов при различных освещении (в технике аппликации, гуашью или в технике монотипии).	<p>— приобретать знания о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа;- учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения;</p> <p>— различать освещение «по свету, против света, свет сбоку;</p> <p>— характеризовать освещение в произведениях искусства, а также его эмоциональное и смысловое воздействие на зрителя;</p> <p>— овладевать опытом наблюдения и визуальной культурой — культурой восприятия реальности и произведений искусства;</p> <p>— учиться создавать (по представлению) два портретных изображения (материал и техника — по выбору).</p>			
25	Великие портреты прошлого. Роль цвета в портрете.	Духовное наследие, классика мирового искусства.	Беседа. Выполнение портрета знакомого человека или литературного героя в различных колоритах с целью передачи	<p>— называть и узнавать несколько портретов великих мастеров русского и западноевропейского искусства;- понимать значение творчества великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей;</p> <p>— рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и как выражение духовных ценностей эпохи;</p> <p>— рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника;</p> <p>— приобретать творческий опыт и новые умения в наблюдении и создании композиционного портретного образа близкого человека (или автопортрета).</p>			

			чи характе ра человек а.			
26	Портрет в изобразительном искусстве XX века.	поп-арт, модернизм, реализм.	Урок-беседа с использованием учебника или урока-экскурсия по выставке детских работ.	— получать представление о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века, запоминать имена известных мастеров;- получать представление о развитии портрета в отечественном искусстве XX века; — приводить примеры известных картин-портретов отечественных художников, уметь рассказывать об их содержании и композиционных средствах его выражения; — интересоваться современным изобразительным искусством.		

ЧЕЛОВЕК И ПРОСТРАНСТВО. ПЕЙЗАЖ (8 ЧАСОВ)

27	Жанры в изобразительном искусстве . Изображение пространства.	Виды изобразительного искусства, жанры изобразительного искусства, предмет изображения, содержание произведения, пейзаж, мотив пейзажа. Пространство, ракурс, точка	Беседа. Графические зарисовки различных вариантов решения пространства на основе анализа произведений мастеров и собственных наблюдений.	— называть жанры в изобразительном искусстве;- понимать разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения; — уметь объяснять, почему изучение развития жанров в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира и ценностной системы в культуре; — уметь рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. — получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как средстве выразительности в изобразительном искусстве; — рассуждать о разных способах перспективы как выражении различных мировоззренческих смыслов в искусстве; — различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства; — наблюдать и воспринимать пространственные сокращения уходящих вдаль предметов; — приобретать навыки изображения		
----	--	---	--	--	--	--

		зрения, линия горизонта, перспектива.		перспективных сокращений, делая зарисовки наблюдаемого пространства.			
28	Правила построения перспективной Воздушная перспектива	Линейная перспектива, точка зрения, линия горизонта, точка схода, воздушная перспектива.	Изображение пейзажа ограниченной палитрой цветов с соблюдением правил линейной и воздушной перспективы (только черная или белая гуашь).	— объяснять понятия: картинная плоскость, точка зрения, линия горизонта, точка схода, вспомогательные линии. — различать высокий и низкий горизонт и характеризовать его как средство выразительности в произведениях изобразительного искусства; — объяснить правила воздушной перспективы; — приобретать простые навыки изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы.			
29	Пейзаж – большой мир	Пространство картины, формат, высота горизонта, эпический пейзаж, романтический пейзаж.	Изображение эпического пейзажа «Дорога в большой мир» или «Путь реки».	— приобретать знания о создании эпического и романтического образов природы художниками западноевропейского и русского искусства; - учиться различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях (живопись, графика); — творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие, о средствах создания художником эпического и романтического образов в пейзаже; — экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в процессе изображения большого природного пространства.			
30	Пейзаж настроения.	Пейзаж настроения,	Создание пейзажа	— получать представление о развитии понимания красоты природы и новых средствах выразительности в живописи			

	Природа и художник	состояние в пейзаже, колорит, освещение, пленэр, импрессионизм.	а настроения – работа по представлению и памяти с предварительным выбором яркого личного впечатления от состояния в природе.	XIX в.;- характеризовать особенности направлений «импрессионизм» и «постимпрессионизм»; — учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; — приобретать творческий опыт колористического видения и создания живописного образа природы (в котором выражены эмоциональные переживания человека).			
31	Пейзаж в русской живописи	Лирический пейзаж, пейзаж-картина.	Работа над пейзажем на темы: «Страна моя родная» или «Дали моей Родины», «Поэтический образ природы», «Весенний мотив» (по выбору учащихся).	— получать представление об истории развития жанра пейзажа в русской живописи;- называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Г. Венецианова, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана; — характеризовать особенности понимания красоты отечественной природы в творчестве И. И. Шишкина, И. И. Левитана; — уметь рассуждать о значении образа отечественного пейзажа для развития чувства Родины; — приобретать умения и творческий опыт в процессе создания живописного образа пейзажа своей Родины; — принимать посильное участие в сохранении памятников российской культуры.			
32	Пейзаж в	Графич	Создан	— получать представление о			

	графике.	еский пейзаж, набросок, зарисовка, станковый рисунок.	ие графического пейзажа на тему: «Весеннее пробуждение природы», «Весна в городе», «Весенние воды».	произведениях графического пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве; — уметь рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности произведений пейзажной графики, об образных возможностях различных графических техник; — приобретать навыки наблюдательности, поэтического видения окружающего мира путём создания графических зарисовок; — приобретать навыки рисунка и композиции в процессе создания пейзажных зарисовок.			
33	Городской пейзаж	Городской пейзаж, ведута. Зарисовки города, панорама, коллективное панно.	Работа над графическими зарисовками города на темы: «Мой город», «Улица моего детства», «Города, где я бывал».	— получать представление о развитии жанра городского пейзажа в отечественном и западноевропейском искусстве;- приобретать навыки восприятия, эстетического переживания образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа; — приобретать композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения; — овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа; — приобретать коммуникативный опыт в процессе выполнения коллективной творческой работы.			
34	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и символ	Художественное произведение, его мир. Художественный образ, эпоха, стиль,	Организация итоговой выставки Экскурсия по выставке работ года				

		направление в искусстве, творческая индивидуальность художника.			
--	--	---	--	--	--

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Неменский, Б. М. ИЗО и художественный труд: 1-9 классы. - М.: Просвещение, 2010

2. Интернет-ресурсы.

1. Википедия – свободная энциклопедия. – Режим доступа : <http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Фестиваль педагогических идей. – Режим доступа : <http://festival.1september.ru>
3. Педагогическое сообщество. – Режим доступа : <http://www.pedsovet.su>

3. Информационно-коммуникативные средства.

Аудиозаписи. Классическая музыка.

4. Технические средства обучения.

1. Рабочая интерактивная зона учителя.
2. Проектор

5. Учебно-практическое оборудование.

Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, иллюстраций, рисунков учащихся.