

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №2 с углублённым изучением отдельных предметов г. Улан-Удэ»**

Обсуждена
на заседании МО

Рекомендована
на заседании МС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

направленность: общеобразовательная
уровень изучения предмета: базовый

8 КЛАСС

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

общего образования по литературе (базовый уровень)

2023 – 2024 уч. год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная рабочая программа по литературе для 8 класса составлена на основе требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования второго поколения, Программы по литературе для 5 – 11 классов под редакцией В. Ф. Чертова (2011 год)

Рабочая программа обеспечена УМК:

Учебник для учащихся 8 класса общеобразовательных учреждений с прил. на электрон. носителе. В 2-х частях /Авт.-сост. В. Ф. Чертов, Л. А. Трубина, Н. А. Ипполитова, И. В. Мамонова. - М: Просвещение, 2016.

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи учащихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию учащимися эстетической функции слова, овладению ими стилистически окрашенной русской речью.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Главными целями изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся

на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;

- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: освоение стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 8 классе – художественный мир литературного произведения, литературные жанры.

Преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жарах. Произведения анализируются с учетом их жанровой специфики.

Структура курса литературы определяется его целями и задачами, а также логикой освоения литературного материала и последовательностью формирования читательских навыков.

Общая характеристика предмета

В 8 классе вводится понятие художественного мира литературного произведения (писателя), преимущественное внимание обращается на средства выражения авторской позиции, смысл заглавия, эпиграфы. Обобщаются полученные в предыдущих классах представления о литературном роде и литературных жанрах. Произведения анализируются с учётом их жанровой специфики (соотношения с жанровой традицией, влияния других жанров). Восьмиклассники обогащают свои представления о жанре жития. В процессе изучения произведений русской литературы XVIII века формируются начальные представления о литературном направлении (классицизм, сентиментализм), рассматриваются отдельные черты направления и стиля в литературном произведении.

Описание места учебного предмета в учебном плане.

Программа составлена для учащихся 8 класса и рассчитана на 68 часов. Учебник соответствует требованиям общеобразовательного стандарта второго поколения по русскому языку для школ с русским (родным) языком обучения.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объёме: в 8 классе — 68 часов, периодичность проведения – 2 часа в неделю.

Виды деятельности:

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических и драматических произведений;
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений;
- Внеклассное чтение произведений одного жанра;
- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.

Содержание учебного предмета.

Содержание предмета

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МИР ЛИТЕРАТУРНОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ; ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЖАНРЫ ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ:

а) чтение

- Выразительное чтение фрагментов эпических, лирических, драматических произведений.
- Выразительное чтение наизусть лирических стихотворений, отрывков из художественной прозы, монологов из драматических произведений.
- Чтение по ролям фрагментов драматических произведений.
- Внеклассное чтение произведений одного жанра.

б) анализ

- Выявление в литературном произведении художественных образов разного вида и установление системных отношений между ними, определение основного принципа построения системы образов.
- Общая характеристика системы образов произведений предметного мира, природных образов, образа события, образа социальной группы.
- Различение эпических, лирических, драматических, лироэпических и лирико-драматических произведений.
- Определение жанра произведения и жанровой разновидности.
- Сопоставление литературных произведений определенного жанра (комедия) с жанровым каноном.

- Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.
- Общая характеристика художественного мира литературного произведения и соотнесение его с литературным направлением (классицизмом, сентиментализмом, романтизмом, реализмом).
- Анализ предметного мира литературного произведения образа предмета и его художественной функции в произведении.
- Выявление признаков отдельных жанров (трагедии, комедии, повести) в литературном произведении.
- Анализ смысла заглавия и эпиграфа в литературном произведении.
- Характеристика тематики и проблематики произведения в соотнесении с его жанром и литературным направлением

в) развитие устной и письменной речи

- Устный и письменный ответ на вопрос об особенностях построения системы образов в произведении.
- Составление плана и подбор цитат к устной характеристике художественного мира произведения.
- Сочинение об образе социальной группы в произведении.
- Составление плана сочинения о жанровом своеобразии литературного произведения и его соотношении с жанровым канонам
- Сообщение о биографии писателя и об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета.
- Обсуждение нравственных проблем, поднятых в произведении.
- Сочинение о смысле заглавия в литературном произведении
- Сочинение-эссе по нравственным проблемам, поднятым в произведении.
- Устные рекомендации по внеклассному чтению произведений определенного жанра.
- Рецензия на театральную постановку или кинематографическую версию драматического произведения.
- Стилизация в жанре оды (послания, эпиграммы).

ТЕРМИНЫ: Фольклор и литература. Литература духовная и светская. Древнерусская литература. Духовная поэзия. Литература Просвещения. Художественная форма и художественное содержание. • Тематика, проблематика, идейное содержание. • Жанры духовной литературы (проповедь, житие, притча, новелла) Литературный род (эпос, лирика, драма). • Жанр • Канон • Эпические жанры (роман, повесть, рассказ, новелла). • Лирические жанры (лирическое стихотворение, послание, эпиграмма). • Драматические жанры (трагедия, комедия, драма). • Лироэпические жанры

(поэма, баллада, басня, сатира). • Художественный мир. • Литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). • Тропы (метафора, олицетворение, символ, аллегория, гипербола, гротеск, эпитет). • Фигуры (сравнение, антитеза. повтор, анафора, инверсия, риторический вопрос). • Композиция. • Эпиграф. • Психологизм. • Трагическое и комическое. • Идеал. • Стилизация. • Пародия (бурлеска, травестия). • Ритм, рифма. • Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. • Белый стих.

- Художественный мир литературного произведения
- Древнерусская литература «Житие Сергия Радонежского»
- Духовная традиция в русской поэзии. М.В. Ломоносов «Утреннее размышление о Божием величестве», Г.Р. Державин «Бог», А.С. Хомяков «Воскрешение Лазаря», А.К. Толстой «Благовест», К.Р. «Молитва»
- Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»
- Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»
- А.С. Пушкин «капитанская дочка»
- М.Ю. Лермонтов «Сон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Мцыри»
- Н.В. Гоголь «Ревизор»
- Сны в художественной литературе: В.Г. Бенедиктов «Сон», И.А. Гончаров «Сон Обломова», Ф.М. Достоевский «Сон Раскольников» (из романа «Преступление и наказание»), Д.С. Мережковский «Сон»
- А.Н. Островский «Снегурочка»
- Л.Н. Толстой «После бала»
- Предметный мир литературного произведения: Г.Р. Державин «Приглашение к обеду», А.А. Бестужев-Марлинский «Часы и зеркало», Н.В. Гоголь «Старосветские помещики», И.С. Шмелев «Лето Господне» (фрагменты)
- М. Горький «Челкаш»
- А.А. Блок «Девушка пела в церковном хоре», «Россия», «Русь»
- М.А. Булгаков «Собачье сердце», «Иван Васильевич»
- А.Т. Твардовский «Василий Теркин» (главы «Переправа», «Два солдата», «Поединок», «Кто стрелял?», «Смерть и воин».
- Тема Великой Отечественной войны в русской литературе: А.А. Сурков «Бьется в тесной пещурке огонь», Д.С. Самойлов «Сороковые», Е.А. Евтушенко «Хотят ли русский войны», В.С. Высоцкий «Он не вернулся из боя», ВЛ. Кондратьев «Сашка»
- А.И. Солженицын «Матренин двор»
- Э.Хемингуэй «Старик и море»
- Форма сонета в мировой литературе: Данте Алигьери «В своих очах она хранит...», Ф.Петрарка «Промчались дни мои быстрее лани», У.Шекспир «Не соревнуюсь я с творцами од», «Седины ваши зеркало покажет», «Зову я смерть. Мне видеть нестерпим...», А.С. Пушкин «Сонет», Ш.Бодлер «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный», П.Верлен «О, жизнь без суеты! Высокое призванье», В.Я.Брюсов «Сонет к форме», И.Ф. Анненский «веночек сонетов»
- Литературные жанры в зеркале пародии: В.А. Жуковский «Война мышей и лягушек» (фрагменты), Козьма Прутков «Помещик и садовник», «Путник», «Современная русская песнь», Д.Д. Минаев «Поэт понимает, как плачут цветы...», А.П. Чехов «Летающие острова»

Тематическое планирование.

Тематическое планирование по курсу «Литература» 8 класс по программе В.Ф. Чертова

№ п/п	Разделы программы	Количество часов
1.	Художественный мир литературного произведения	1
2.	Древнерусская литература.	4
3.	Зарубежная литература 17 века.	3
4.	Русская литература 18 века.	3
5.	Русская литература 19 века.	25
6.	Русская литература 20 века.	23
7.	Зарубежная литература 20 века.	9
	Итого	68

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Рабочая программа по русскому языку для 8 класса составлена на основе :

1. Примерная программа по русскому языку для основной школы
2. Учебник «Уроки литературы. 8 класс» в двух частях. Авторы: В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2010г.
3. Уроки литературы. 8 класс: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ В.Ф. Чертов, Л.А.Трубина, Н.А. Ипполитова, И.В. Мамонова. - М.: Издательство «Просвещение», 2010г.
4. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» www.feb-web.ru

Планируемые результаты изучения предмета «Литература»

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Тематическое планирование

№ урока	Тема	Количество часов	План	факт
1	Художественный мир литературного произведения.	1		
	Древнерусская литература			
2	Житие Сергия Радонежского (фрагменты)	1		
3	Р/р. Изложение с творческим заданием по произведению «Житие Сергия Радонежского»	1		
	Духовная традиция в русской литературе			
4	М. В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о божием величии (фрагмент) Г. Р. Державин. Ода «Бог» (фрагмент)	1		
5	А. С. Хомяков. Стихотворение «Воскресение Лазаря» А. К. Толстой. Стихотворение «Благовест», поэма «Иоанн Дамаскин» (фрагмент) К. Р. Стихотворение «Молитва»	1		
6	Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему	1		
	Зарубежная литература XVIII века			
7	Жан - Батист Мольер. «Мещанин во дворянстве»	1		
8	Особенности конфликта в комедии Мещанин во дворянстве»	1		
9	Образ господина Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве»	1		
	Русская литература XVIII века			
10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1		
11	Образы Лизы и Эраста	1		
12	Авторская позиция и способы её воплощения в пове-	1		

	сти «Бедная Лиза»			
Русская литература XIX века				
13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1		
14	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка»	1		
15	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе	1		
16	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин	1		
17	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин	1		
18	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой	1		
19	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению	1		
20	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1		
21	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.	1		
22	М. Ю. Лермонтов. Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	1		
23	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1		
24	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри	1		
25	Выразительное чтение фрагментов поэмы «Мцыри»	1		
26	Н. В. Гоголь. Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	1		
27	Изображение жизни уездного города	1		
28	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире	1		
29	Образ Хлестакова. Чтение отдельных сцен комедии	1		
30	Смысл финала комедии	1		
31	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1		
32	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка»	1		
33	Мир берендеев. Образ Снегурочки	1		
34	Л.Н. Толстой и его рассказ «После бала»	1		
35	Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала». Нравственная проблематика рассказа	1		
Русская литература XX века				
36	А. М. Горький. Рассказ «Челкаш»	1		
37	Образы Гаврилы и Челкаша	1		
38	Урок внеклассного чтения по ранним рассказам Горького	1		
39	А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре...» и «Россия»	1		
40	Выразительное чтение стихотворений А. Блока	1		
41	М. А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1		
42	Особенности художественного мира повести «Собачье сердце»	1		
43	Образ Шарикова	1		
44	Смысл названия повести	1		

45	Сочинение по повести «Собачье сердце»	1		
46	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1		
47	Предмет как заглавный образ в литературных произведениях	1		
Тема Великой Отечественной войны в русской литературе /10 часов				
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1		
49	Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин»			
50	Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Василий Тёркин»	1		
51	Поэзия времён Великой Отечественной войны. А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь»	1		
52	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1		
53	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»	1		
54	Образ Сашки	1		
55	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	1		
56	Изображение жизни русской деревни в рассказе «Матренин двор»	1		
57	Образ Матрёны в рассказе	1		
58	Практикум. Сочинение об образе социальной группы	1		
Зарубежная литература XX века				
59	Э.Хемингуэй «Старик и море»	1		
60	Смысл название повести «Старик и море»	1		
61	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения	1		
Форма сонета в мировой литературе /2 часа				
62	Сонет в зарубежной поэзии. Данте Алигьери. Сонет «В своих очах Любовь она хранит...» Франческо Петрарка. «Сонет «Промчались дни мои быстрее лани...» Шарль Бодлер. Сонет «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...»	1		
64	Сонет в русской поэзии. В. Я. Брюсов. Сонет к форме. И. Ф. Анненский. Третий мучительный сонет	1		
Литературные пародии /2 часа				
65	Пародии Козьмы Пруткива	1		
66	Пародии А. П. Чехова	1		
67	Итоговая контрольная работа	1		
68	Итоги года. Рекомендация чтения на летние каникулы	1		

**Календарно-тематическое планирование
(8 класс, 68 часов)**

№ ур-ка	Тема	Кол-во часов	Планируемые результаты (предметные - П, метапредметные - М, личностные – Л)	Основные направления воспитательной дея- тельности	Виды контроля	Примечания
1	Художественный мир литературного произведения	1	Знать деление литературы на роды и жанры, жанровую систему (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Воспитание уважения к отечественной литературе, чувства любви к Отечеству на примерах произведений	Подготовка сообщений об одном из литературных жанров (с помощью справочной литературы)	
ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА /2 часа						
2	Житие Сергия Радонежского (фрагменты)	1	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Воспитание уважение к истории Отечества. совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Пересказ эпизодов жития с высказыванием своего мнения о прочитанном	
3	Р/р. Изложение с творческим заданием по произведению «Житие Сергия Радонежского»	1	Знать определения канона, агиографии, жития. Понимать, что такое житийные сюжеты, житийный герой. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М)	Работа над самоорганизацией, самостоятельностью; духовно-нравственное воспитание на примере биографии русского святого		Вариант урока: сочинение по картине М. В. Нестерова «Видение отроку Варфоломею»

ДУХОВНАЯ ТРАДИЦИЯ В РУССКОЙ ПОЭЗИИ /2 ч.

4	<p>М. В. Ломоносов. Ода «Вечернее размышление о божием величии (фрагмент) Г. Р. Державин. Ода «Бог» (фрагмент)</p>	1	<p>Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)</p>	<p>Воспитание гуманистического отношения к миру, понимания его необъятности, духовно-нравственное воспитание на примере поэтических произведений духовной литературы</p>	<p>Чтение наизусть фрагментов (по выбору)</p>	
5	<p>А. С. Хомяков. Стихотворение «Воскресение Лазаря» А. К. Толстой. Стихотворение «Благовест», поэма «Иоанн Дамаскин» (фрагмент) К. Р. Стихотворение «Молитва»</p>	1	<p>Уметь определять религиозные мотивы в русской поэзии, жанровое и стилевое богатство духовной поэзии (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)</p>	<p>Воспитание гуманистического отношения к миру, понимания его необъятности, духовно-нравственное воспитание на примере поэтических произведений духовной литературы</p>	<p>Чтение наизусть (по выбору)</p>	
6	<p>Практикум. Сочинение-эссе на литературную тему</p>		<p>Овладение всеми видами речевой деятельности (адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему) (П); формирование умения вести самостоятельный поиск информации (М); формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью (Л).</p>	<p>Воспитание гордости за страну на основе составленного текста, воспитание гражданской позиции.</p>	<p>Сочинение</p>	

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века /3 часа

7	Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве»	1	Знать понятия драматический род, комедия, проблематика. Уметь определять проблематику произведения. Анализировать образы произведения (П) Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) Уважительные отношения к культуре других народов (Л)	Воспитание стремления читать мировую литературу с целью обогащения собственного внутреннего мира, уважения к произведениям классической мировой литературы	Чтение, пересказ отдельных сцен	
8	Особенности конфликта в комедии Мещанин во дворянстве»	1			Письменный развернутый ответ на вопрос, чтение по ролям	
9	Образ господина Журдена в комедии «Мещанин во дворянстве»	1			Анализ образа г-на Журдена по речевой характеристике. Тест	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII века /3 часа

10	Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза»	1	Понимать особенности произведений сентиментализма. Уметь определять художественную функцию портрета, пейзажа в произведении (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Сообщения о писателе, аналитическая беседа	
11	Образы Лизы и Эраста	1			Анализ образов героев повести	
12	Авторская позиция и способы её воплощения в повести «Бедная Лиза»	1		Формирование выраженной нравственной позиции при анализе образов Лизы и Эраста	Письменный развернутый ответ	

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX века. А. С. ПУШКИН /7 часов

13	А.С. Пушкин. Роман «Капитанская дочка»	1	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л).	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Тестовая проверка знания текста	
14	Гринёв и его родители. Своеобразие построения сюжета романа «Капитанская дочка»	1	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П); Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству	Анализ фрагментов текста, ответы на вопросы учебника	
15	Гринёв в Белогорской крепости. «Судьба человеческая, судьба народная» в романе	1	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Формирование выраженной нравственной позиции при анализе образов сцен романа, роли народа в истории страны	Аналитическая беседа, письменные ответы на вопросы	
16	Пугачёв и его окружение. Вторая встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Кульминация сюжета. Гринёв и Швабрин	1	Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. Знать особенности композиции. (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Понимание роли Пугачёва в истории России. Воспитание нравственных качеств человека: чести, верности, смелости	Пересказ с домысливанием психологического состояния; героя сопоставительный анализ; ролевая игра; анализ текста	

17	Третья встреча-испытание Гринёва и Пугачёва. Образ Гринёва		Понимать особенности исторического романа, образа исторического события. Уметь анализировать образы главных героев. (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Понимание роли Пугачёва в истории России. Формирование выраженной нравственной позиции героев романа	Эвристическая беседа; дискуссия, пересказ фрагментов		
18	Роль сопоставлений в романе «Капитанская дочка». Система образов романа. Образ Маши Мироновой	1	Уметь проводить сопоставительный анализ (П); уметь анализировать сопоставления, понимать их смысл (М); находить и использовать необходимые фрагменты текста для сопоставления персонажей (Л)	Формирование выраженной нравственной позиции героев романа	Подбор цитат, необходимых для характеристики героини; уметь комментировать составленные таблицы		
19	Смысл названия романа. Подготовка к сочинению	1	Уметь составлять план сочинения, подбирать цитаты (П); умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) (Л)	Анализировать причины поведения героев с нравственных позиций	Составление плана сочинения		
20	Сочинение по роману «Капитанская дочка»	1		Анализировать модели поведения героев в различных ситуациях	Определение проблематики, комментирование проблемы, нахождение фрагментов к комментариям		
21	Практикум. Анализ проблематики литературного произведения.						
М. Ю. ЛЕРМОНТОВ /3 часа							
22	Художественный мир поэзии М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Когда волнуется желтеющая нива...», «Сон»	1	Уметь анализировать лирическое произведение (П); умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источ-	Формировать представление о прекрасном, выраженном в поэтическом произведении	Ответы на вопросы по анализу стихотворения, подготовить выразительное чтение стихотворений		

			ников информации (Л).			
23	Сюжет и композиция поэмы М. Ю. Лермонтова «Мцыри».	1	Уметь анализировать образ героя поэмы, знать особенности композиции, уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы (П); умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Формировать сочувствие к герою поэмы, понимание его трагической участи	1) ответы на вопросы учебника; 2) выучить фрагмент поэмы «Мцыри» наизусть	
24	«Мцыри» М. Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Образ Мцыри	1	Уметь читать наизусть с пониманием смысла текста (П); уметь выразительно читать наизусть (М); уметь проявлять артистизм при чтении (К).	Формирование понимания внутреннего мира героя поэмы: осознание главных нравственных ценностей: природа, любовь, свобода	Чтение отрывков наизусть (по выбору); тест на знание текста. Чтение 1 действия комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	
25	Выразительное чтение фрагментов поэмы «Мцыри»	1	Уметь читать наизусть с пониманием смысла текста (П); уметь выразительно читать наизусть (М); уметь проявлять артистизм при чтении (К).	Формирование внимательного отношения к слову	Чтение комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»	
Н. В. ГОГОЛЬ / 6 часов						
26	Художественный мир Н. В. Гоголя. Комедия «Ревизор».	1	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. (П); умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л).	Формирование стремления читать русскую классику	Чтение 2 действия комедии, ответы на вопросы учебника	
27	Изображение жизни уездного города	1	Знать определения комедии, гиперболы, гротеска, эпиграфа. Уметь составлять план анализа эпизода драматического произведения. Уметь давать письменную характеристику образов чиновников (П). Умение понимать проблему, выдвигать	Формирование культуры чтения по ролям.	Чтение по ролям, анализ образов персонажей с помощью их речевой характеристики	

28	Образы чиновников. Понятие о социальной сатире	1	гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М). Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л).	Формирование критического отношения к общественным порокам	Анализ поведения персонажей комедии. Чтение 3 действия	
29	Образ Хлестакова. Чтение отдельных сцен комедии	1	Уметь давать письменную характеристику образу Хлестакова и образов чиновников (П)	Формирование культуры чтения по ролям и высказывания своего отношения к ним	Анализ образа Хлестакова. Чтение фрагментов 4 и 5 действий	
30	Смысл финала комедии	1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Формирование культуры анализа драматического произведения, понимания поведения персонажей и своего отношения к ним	Чтение указанных фрагментов 3 и 4 действий комедии, ответы на вопросы учебника	
31	Практикум. Эпиграф в литературном произведении	1	Знать определения <i>символика, психологизм</i> , уметь выразительно читать фрагменты произведений (П); умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности. (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии) (Л)	Формирование вдумчивого отношения к слову	Анализ эпиграфов к разным произведениям	

А. Н. ОСТРОВСКИЙ /2 часа

32	А.Н. Островский. Пьеса «Снегурочка»	1	Анализировать образы героев произведения. (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Воспитание уважения к русскому фольклору, понимания его важности в истории литературы, для общего культурного развития.	Ответы на вопросы учебника, анализ отдельных сцен пьесы; письменный развернутый ответ	
33	Мир берендеев. Образ Снегурочки	1			Анализ образа Снегурочки. Творческая работа	
Л. Н. ТОЛСТОЙ / 3 часа						
34	Л.Н. Толстой и его рассказ «После бала»	1	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Формирование неприятия насилия, унижения человека. Воспитание уважения к творчеству Л. Н. Толстого, понимания значимости его произведений для русской и мировой литературы	Чтение, обсуждение действий героев рассказа	
35	Особенности сюжета и композиции рассказа «После бала». Нравственная проблематика рассказа	1	Уметь определять особенности сюжета и композиции рассказа, уметь анализировать образ рассказчика (П); умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М)	Формирование нравственного отношения	Анализ сюжета и композиции по вопросам учебника	
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века. А. М. Горький /3 часа						

36	М. Горький. Рассказ «Челкаш»	1	Уметь определять черты романтизма и реализма в рассказе, анализировать образ главного героя (П); умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Формирование нетерпимости к отрицательным и положительным качествам человека	Аналитическая беседа. Письменные и устные ответы, пересказ фрагментов.	
37	Образы Челкаша и Гаврилы	1		Формирование понимания положительных качеств человека	Тест	
38	Урок внеклассного чтения по ранним произведениям А. М. Горького	1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л)	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности	Сообщения учащихся о прочитанных произведениях М. Горького	
А. А. БЛОК /2 часа						
39	А. А. Блок. Стихотворения «Девушка пела в церковном хоре» и «Россия»	1	Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Воспитание уважения к творчеству А. Блока, формирование понимания значимости творчества поэта для русской литературы	Анализ стихотворений	
40	Выразительное чтение стихотворений А. Блока	1	Уметь выразительно, с пониманием смысла читать стихотворения А. Блока (П); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к	Формирование культуры художественного чтения, эстетического вкуса, умения видеть и чувствовать красоту поэтического	Выразительное чтение наизусть	

			многонациональному Отечеству (Л)	слова		
М. А. БУЛГАКОВ /5 часов						
41	М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце»	1	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определение фантастики, гротеска (П);	Формирование исторического мышления, понимания сложностей эпохи 20-20-х гг XX века в России	Беседа, аналитическое чтение, пересказ отдельных фрагментов, сообщение	
42	Особенности художественного мира повести «Собачье сердце»	1	умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (Р); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) (Л)	Формирование умения понимать мир художественного произведения	Беседа, аналитическое чтение	
43	Образ Шарикова	1	Уметь определять особенности художественного мира произведения, уметь анализировать образы главных героев повести. Знать определение фантастики, гротеска (П); умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л).	Формирование понимания смысла художественного образа, его речи, поступков, причины появления Шариковых	Беседа, аналитическое чтение, тестовые задания	
44	Смысл названия повести «Собачье сердце». Подготовка к сочинению	1	Уметь определять значение интерьера как места действия, средства создания картины мира и образа персонажа (П); уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности	Формирование ответственного отношения к выполнению творческой работы	Подготовительная работа к сочинению (выбор темы, составление плана, определение частей)	
45	Сочинение по повести	1			Творческая работа по повести (сочинение)	
46	Практикум. Интерьер в литературном произведении	1		Воспитание эстетического вкуса, формирование понимания важности описания интерьера в художественном произведении	Чтение статьи учебника, обсуждение темы, ответы на вопросы	

			ности. (М); использование источников для решения познавательных и коммуникативных задач (Л).			
47	Предмет как заглавный образ в литературном произведении	1	Уметь понимать роль предметов в качестве заглавного образа (П); уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М); использование источников для решения познавательных и коммуникативных задач (Л).		Работа с учебником, творческая работа	
ТЕМА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ /10 часов						
48	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин»	1	Уметь анализировать образ Василия Теркина как воплощения русского национального характера. Знать определения поэмы, сюжета, композиции (П)»; умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Формирование понимания роли советского солдата в Великой Отечественной войне, победе, роли поэмы для поднятия духа бойцов.	Сообщения о биографии А. Твардовского. Выразительное чтение фрагментов поэмы, беседа по вопросам	
49	Образ русского солдата в поэме «Василий Тёркин»	1		Воспитание патриотизма на примере качеств русского солдата	Аналитическая беседа по основным	
50	Выразительное чтение наизусть фрагментов поэмы «Василий Тёркин»	1	Уметь выразительно читать наизусть фрагменты поэмы, понимая их смысл (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности (Л)	Формирование умения выразительного чтения поэтических произведений, воспитание патриотизма	Чтение наизусть	
51	Поэзия времён	1	Уметь анализировать произведение ли-	Совершенствование ду-	Сообщения о био-	

	Великой Отечественной войны. А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь»		рики (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	ховно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, понимания подвига советского народа против фашизма	графии поэтов, прослушивание аудиозаписи, выразительное чтение произведений, аналитическая беседа	
52	Д. С. Самойлов. «Сороковые»	1				
53	В.Л. Кондратьев. Повесть «Сашка»	1	Уметь анализировать фрагменты повести, давать характеристику главному герою (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству (Л)	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к Отечеству, понимания подвига советского народа против фашизма	Сообщения о биографии писателя, чтение и анализ отдельных фрагментов повести, анализ поступков героя, ответы на вопросы учебника, просмотр фрагментов из художественного одноименного фильма	
54	Образ Сашки	1				
А. И. СОЛЖЕНИЦЫН /3 часа						
55	А.И. Солженицын. «Матренин двор»	1	Структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л); уметь составлять план анализа жанрового своеобразия рассказа (П) умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, уметь её доказывать	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Формирование понимания сложности жизни русской деревни в послевоенное время.	Сообщения о биографии писателя, чтение и анализ отдельных фрагментов повести, анализ поступков героя, ответы на вопросы учебника	
56	Изображение жизни русской деревни в рассказе «Матренин двор»	1				
57	Образ Матрёны в рассказе	1	Уметь анализировать образ героини рассказа (П); умение понимать проблему,	Совершенствование духовно-нравственных ка-	Аналитическая беседа, характеристика	

			выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л).	честв личности	образа героини рассказа, тест	
58	Практикум. Сочинение об образе социальной группы.	1	Уметь составлять развернутый план сочинения (П); умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) (Л)	Формирование умения	Работа с учебником, устное сочинение	
59	Э.Хемингуэй. Повесть «Старик и море»	1	Понимать философскую проблематику произведения, понимать смысл финала повести (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); уважительное отношения к культурам других народов (Л)	Формирование и совершенствование духовно-нравственных качеств личности: терпения, мужества, скромности. Воспитание уважения к таланту писателя и его заслугам в области мировой литературы	Сообщение о биографии писателя, чтение и анализ отдельных фрагментов, тест	
60	Смысл название повести «Старик и море»	1				
61	Практикум. Анализ жанрового своеобразия литературного произведения.	1	Уметь составлять план анализа жанрового своеобразия литературного произведения. (П); умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и др.) (Л)	Формирование и совершенствование духовно-нравственных качеств личности:	Работа с учебником	

Форма сонета в мировой литературе /2 часа

62	<p>Сонет в зарубежной поэзии. Данте Алигьери. Сонет «В своих очах Любовь она хранит...» Франческо Петрарка. «Сонет «Промчались дни мои быстрее лани...» Шарль Бодлер. Сонет «Что можешь ты сказать, мой дух всегда ненастный...»</p>	1	<p>Уметь анализировать произведение лирики (П) умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); уважительное отношения к культурам других народов (Л) Уметь анализировать произведение лирики (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); уважительное отношение к мировой культуре (Л)</p>	<p>Воспитание уважения к мировой культуре, формирование понимания поэтических строк, эстетического вкуса</p>	<p>Сообщения о биографии поэтов, выразительное чтение сонетов, беседа</p>	
64	<p>Сонет в русской поэзии. В. Я. Брюсов. Сонет к форме. И. Ф. Анненский. Третий мучительный сонет</p>	1	<p>Уметь анализировать произведение лирики (П); умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов (М); уважительное отношения к культуре русского народа (Л)</p>	<p>Воспитание уважения к русской культуре, формирование понимания поэтических строк, эстетического вкуса</p>	<p>Сообщения о биографии поэтов, выразительное чтение сонетов, беседа</p>	

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПАРОДИИ /2 часа

65	<p>Пародии Козьмы Пруткива</p>	1	<p>Знать определения пародии, бурлеска, травестии.(П); умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для под-</p>	<p>Формирование понимания юмора</p>	<p>Сообщения о биографии писателей, выразительное чтение пародий, беседа</p>	
----	--------------------------------	---	---	-------------------------------------	--	--

66	Пародии А. П. Чехова	1	тверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л).	Формирование понимания юмора	Сообщения о биографии писателей, выразительное чтение пародий, беседа	
67	Итоговая контрольная работа	1	Овладение всеми видами речевой деятельности, адекватное понимание информации устного и письменного сообщения; овладение разными видами чтения; формирование способности извлекать информацию из различных источников; овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; формирование умения вести самостоятельный поиск информации (М); формирование способности самооценки на основе наблюдения за собственной речью (Л).	Проверка усвоенных знаний		
68	Итоговый урок	1	Уметь делать обобщение о художественных мирах пройденных литературных произведений (П); подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции (М); использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (Л).	Формирование понимания важности внеурочного чтения для дальнейшего интеллектуального развития		
ИТОГО ЧАСОВ: 68						

