

МАОУ «СОШ № 2 с УИОП г. Улан-Удэ»

Обсуждена
на заседании МО

Рекомендована
на заседании МС

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

направленность: общеобразовательная

уровень изучения предмета: базовый

6 класс

СОСТАВЛЕНА НА ОСНОВЕ ФЕДЕРАЛЬНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

общего образования по литературе

2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Система современного образования Российской Федерации функционирует как социальная и духовная опора жизнедеятельности человека, является системообразующим фактором национальной безопасности государства, стабильности и развития общества.

Целью образования в Российской Федерации провозглашается обеспечение целенаправленного процесса воспитания и обучения в интересах личности и общества. Воспитательная функция заключается в обеспечении процессов социализации личности и ее гражданского становления, передачи новым поколениям отечественного и мирового культурно-исторического опыта. Российская школа должна воспитывать у граждан высокое государственное достоинство, честность и благородство перед Родиной. Обучающая функция образования заключается в обеспечении процесса овладения человеком знаниями, навыками и умениями в рамках учебных заведений и различных сфер жизнедеятельности общества.

Важнейшими компонентами связи образования с другими сферами и подсистемами жизни общества выступают гуманитарные науки и культура. Учебный предмет «Литература» является в данном контексте связующим звеном между аксиологическими смыслами гуманитарной науки и художественной культуры. Комплекс целенаправленных педагогических воздействий в процессе обучения предмету «Литература» направлен на эстетическое освоение знаний об окружающем мире, социального опыта, накопленного в процессе культурно-исторического развития общества. Важным результатом освоения программы по литературе является выработка социально приемлемых и социально одобряемых форм поведения. То есть в рамках педагогического процесса путем целенаправленного развития интеллектуального, нравственного, эстетического потенциала решается важнейшая задача общества по формированию личности. В 6 классе актуальны такие содержательные аспекты художественной литературы, как ответственность личности перед собой и обществом, ценность обучения и знаний, роль индивидуальной и коллективной творческой деятельности, выбор пространства для самореализации. Контекст произведений, изучаемых в 6 классе, позволяет в полной мере воспринять и осмыслить актуальную для подростков тематику и проблематику произведений, на примере освоения художественных форм увидеть важность творчества авторов для культуры как национальной, так и мировой.

Рабочая программа составлена на основе федеральной рабочей программы по литературе для основной школы и УМК по литературе под редакцией доктора педагогических наук, профессора В.Ф. Чертова. Данная программа соответствует требованиям нового ФГОС и частично обеспечена комплектами учебников-хрестоматий для 5-8 классов.

Общая характеристика учебного предмета «Литература». Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки (литературоведения), которая изучает это искусство.

Литература как искусство словесного образа — особый способ познания жизни, художественная модель мира, обладающая такими важными отличиями от собственно научной картины бытия, как высокая степень эмоционального воздействия, метафоричность, многозначность, ассоциативность, незавершенность, предполагающие активное сотворчество воспринимающего.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру.

Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными,

нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

Художественная картина жизни, нарисованная в литературном произведении при помощи слов, языковых знаков, осваивается нами не только в чувственном восприятии (эмоционально), но и в интеллектуальном понимании (рационально).

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основой процесса литературного образования в 6 классе является чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Главными задачами изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений осмысленно читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

В 6 классе в *первом полугодии* основное внимание на уроках уделяется героическому характеру и средствам его создания в произведениях фольклора, античной литературы (фрагменты из поэм Гомера), героического эпоса (фрагменты из «Песни о Роланде» и «Песни о Нибелунгах»), былин русского народа и древнерусской литературы («Предание о смерти князя Олега»), русской классической литературы («Дубровский» А. С. Пушкина).

Темы, связанные с чтением и анализом русской лирики XIX века, позволяют продолжить работу по совершенствованию навыков выразительного чтения, которое рассматривается как способ интерпретации произведения. Уроки, завершающие изучение эпических произведений, реализуют задачи развития устной и письменной речи учащихся, нацелены на формирование практических навыков, необходимых при подготовке к сочинению о персонаже литературного произведения. Уроки по рассказам А. П. Чехова обогащают представ-

ления учащихся не только о комическом, но и о литературном творчестве как своеобразной игре со словом.

Во *втором полугодии* продолжается формирование практических навыков работы над сочинением о литературном персонаже, в том числе над сопоставительной характеристикой. Аналитическое чтение рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского» и уроки по рассказу А. И. Куприна «Чудесный доктор» позволяют обратиться к теме милосердия, семьи и проблеме формирования личности. Чтение и анализ стихотворений русских поэтов XX века А. А. Блока и В. В. Маяковского, а также урок-практикум по выразительному чтению обогатят представления шестиклассников о стихосложении и изобразительно-выразительных средствах. Кроме того, учащиеся познакомятся с жанром авторской песни в русской поэзии. Уроки по произведениям зарубежной литературы (Д. Дефо, Дж. Свифта, О. Уайльда, Дж. Олдриджа) и обзор «Произведения современных писателей-фантастов» направлены на расширение круга чтения шестиклассников, обобщение их знаний о герое литературного произведения и средствах его создания, а также о фантастике и фэнтези, их жанровых разновидностях.

Освоение программы по литературе в 6 классе предполагает мониторинг качества обученности. Периодичность и порядок контроля обусловлен структурой программы и количеством часов, отводимых для каждого раздела и темы. В рабочей программе предусмотрена система диагностических работ разных уровней и форм: литературные диктанты и выборочное цитирование, тесты, выявляющие качество чтения учебных и художественных текстов, письменные и устные ответы на вопросы, изложения разных типов и сочинения на литературные темы. Предусмотрен контроль развития устной речи обучающихся в формах устных рассуждений на литературные темы, выразительного чтения и чтения-комментирования, устные пересказы и устные аннотации прочитанных текстов. На каждом уроке предусмотрен **текущий контроль** выполнения коллективных (общих) и индивидуальных заданий. Изучение темы, связанной с отдельным произведением или тематическим, или жанровым контекстом, завершается или устным опросом, или развернутыми письменными ответами на вопросы, или обучающим изложением, или творческим изложением, или сочинением-рассуждением с элементами характеристики (героя или героев в сопоставлении). Таковы **формы промежуточного контроля** уровня обученности учащихся 6 класса в процессе обучения предмету «Литература».

Рабочая программа ориентирована на Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений РФ, который предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в 6 классе в объеме — 102 часов (3 часа в неделю).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Личностными результатами изучения предмета «Литература» являются следующие умения и качества:

- эмоциональность; умение *осознавать* и *определять* (называть) свои эмоции;
- эмпатия - умение *осознавать* и *определять* эмоции других людей; *сочувствовать* другим людям, *сопереживать*;
- чувство прекрасного - умение *воспринимать* красоту природы, бережно *относиться* ко всему живому; *чувствовать* красоту художественного слова, *стремиться* к совершенствованию собственной речи;
- *любовь и уважение* к Отечеству, его языку, культуре, истории;

- *понимание* ценности семьи, *чувства* уважения, благодарности, ответственности по отношению к своим близким;
- *интерес* к чтению, к ведению диалога с автором текста; *потребность* в чтении;
- *наличие* собственных читательских приоритетов и уважительное отношение к предпочтениям других людей;
- *ориентация* в нравственном содержании и смысле поступков - своих и окружающих людей;
- *этические чувства* - совести, вины, стыда - как регуляторы морального поведения.

Средством достижения этих результатов служат тексты литературных произведений, вопросы и задания к ним, авторские тексты - диалоги постоянно действующих героев; технология смыслового чтения.

Метапредметными результатами изучения курса «Литературы» является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- самостоятельно *формулировать* тему и цели урока;
- *составлять план* решения учебной проблемы совместно с учителем;
- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- *работать* по плану, сверяя свои действия с целью, *корректировать* свою деятельность;
- в диалоге с учителем *вырабатывать* критерии оценки и *определять* степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.
- в умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Средством формирования регулятивных УУД служит технология продуктивного чтения и технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).

Познавательные УУД:

- *вычитывать* все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную;
- *пользоваться* разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- *извлекать* информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст - иллюстрация, таблица, схема);
- *перерабатывать* и *преобразовывать* информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- *пользоваться* словарями, справочниками;

- *осуществлять* анализ и синтез;
- *устанавливать* причинно-следственные связи;
- *строить* рассуждения;

Средством развития познавательных УУД служат тексты учебника и его методический аппарат; технология продуктивного чтения.

Коммуникативные УУД:

- *оформлять* свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации;
- *адекватно использовать* речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи.
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- *слушать* и *слышать* других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- *договариваться* и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметными результатами изучения курса «Литературы» является сформированность следующих умений:

- *воспринимать* на слух тексты в исполнении учителя, учащихся;
- осознанно, правильно, выразительно *читать вслух*;
- самостоятельно *прогнозировать* содержание текста до чтения;
- самостоятельно *находить* ключевые слова;
- самостоятельно *осваивать* незнакомый текст (чтение про себя, задавание вопросов автору по ходу чтения, прогнозирование ответов, самоконтроль; словарная работа по ходу чтения);
- *формулировать* основную мысль текста;
- *составлять* простой и сложный план текста;
- *писать* сочинение на материале прочитанного с предварительной подготовкой;
- аргументированно *высказывать* своё отношение к прочитанному, к героям, *понимать* и *определять* свои эмоции;
- *понимать* и *формулировать* своё отношение к авторской манере письма;
- *иметь* собственные читательские приоритеты, уважительно относиться к предпочтениям других;

Предметные результаты обучающихся в 6 классе соотносятся с результатами выпускников основной школы в следующем:

- пониманию ключевых проблем изученных произведений русского фольклора, древнерусской литературы, русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- пониманию связи литературных произведений с эпохой их написания, выявлению заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умению анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определению в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, пониманию их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владению элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Обучающийся получит возможность научиться:

- сопоставлению интерпретаций произведений литературы в разных видах искусства;
- составлению контекстных «полей» произведений литературы при наличии контекстного «ядра»: тематического, жанрового, мотивного, сюжетного, образного.

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

Обучающийся получит возможность научиться:

- проектированию самостоятельного учебного исследования в области литературы;
- осознанному выбору стратегий читательской деятельности.

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы.

Обучающийся получит возможность научиться:

- построению аргументированной монологической речи в жанре: слово о писателе или поэте; устный обзор литературного произведения, устная или письменная аннотация, отзыв читателя.

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Обучающийся получит возможность научиться:

- составлять «партитуру» художественного чтения текста с учетом стилистических особенностей и речевой природы (речь прозаическая или стихотворная);

- декламационным умениям (индивидуальное чтение, чтение- дуэт, ансамблевое чтение).

Содержание учебного предмета «Литература». 6 класс

ОБРАЗ ЧЕЛОВЕКА В ЛИТЕРАТУРЕ

(вводный урок). 1 час.

Литература как художественная картина жизни человека. Связь литературы с историей, развитием языка. Художественная литература как «человековедение». Образ человека в литературном произведении. Начальные представления о литературном герое и антигерое, характере и типе, персонаже и отдельных средствах создания образа персонажа. Главные и второстепенные (эпизодические) персонажи. Система персонажей. Образ автора в литературном произведении. Практическая часть: заполнение информационной таблицы или литературный диктант. Контроль: проверка заполнения информационной таблицы или лит. диктанта.

АНТИЧНАЯ ЛИТЕРАТУРА. 4 часа.

ГОМЕР

Слово о поэте. Вопрос о слепом поэте и его творчестве. Гомер как легендарный поэт античного мира.

«Илиада» (эпизод «Смерть Гектора»). «Одиссея» (эпизод «Одиссей у Циклопа»).

Мифологическая основа античной литературы. Герои греческой мифологии. Образы Гектора и Ахилла, героев Троянской войны. Воссоздание картины боя как средство раскрытия героического характера. Образ «хитроумного» Одиссея. История Одиссея, его приключения. Средства создания образа. Обобщенное значение образа и индивидуальные свойства характера Одиссея. Образ циклопа Полифема. Роль гиперболы как средства создания образа. Метафорический смысл слова «одиссея».

Теория литературы. Главный герой. Начальное представление о «вечном» образе.
Развитие речи. Составление плана рассказа об Одиссее или о другом герое Троянского цикла с использованием цитат из поэм Гомера.

Связь с другими видами искусства. Мифы в изобразительном искусстве и кинематографе.

Внеклассное чтение. Гомер. «Илиада» (эпизод «Троянский конь»), «Одиссея» (эпизод «Возвращение Одиссея на Итаку»).

Практическая часть: выразительное чтение фрагментов, устные пересказы. Контроль: проверка выразительного чтения и пересказов.

РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР. 4 часа.

Отражение в былинном эпосе истории, традиций и национального характера. Былины **«Илья Муромец и Соловей-разбойник»**, **«Садко»**

Воплощение в образах героев былин (богатыря и гусяра) особенностей национального характера, нравственных достоинств человека. Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству. Антитеза в былине. Стилистические особенности былинного текста: роль повторов, постоянных эпитетов и гипербола.

Теория литературы. Былина. Гипербола.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов былины.

Связь с другими видами искусства. Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке. «Богатырский» цикл в творчестве В. Васнецова, «Богатырская симфония» А. П. Бородина.

Внеклассное чтение. А. К. Толстой. «Илья Муромец».

Практическая часть: выразительное чтение фрагментов, устные пересказы. Контроль: выразительное чтение фрагмента былины.

Народные песни и баллады народов мира. 4 часа (обзор)

«Песнь о Роланде» (фрагменты); **«Песнь о Нибелунгах»** (фрагменты).

Изображение народной жизни, традиций. Обобщенное содержание образов героев народного эпоса и национальные черты. Волшебные предметы как атрибуты героя эпоса. Роль гипербола в создании образа героя.

Теория литературы. Героический эпос. Гипербола.

Связь с другими видами искусства. Героический эпос народов мира в изобразительном искусстве и музыке.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Рассказ об одном из героев народного эпоса.

Практическая часть: выразительное чтение фрагментов, устные пересказы. Контроль: выполнение тестовых заданий.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА. 1 час.

«Повесть временных лет»: **«Предание о смерти князя Олега»**. Летопись как жанр древнерусской литературы. Образ летописца Нестора (скульптурный портрет монаха – летописца Нестора работы Антокольского). Чтение летописного предания. Исторический

комментарий, словарная работа.

Герой произведения древнерусской литературы. Идеал человека и человеческих отношений в летописном тексте. Образ властителя и волхва. Тема верности и преданности. Тема судьбы в предании. Изображение исторических реалий в предании. Н.М. Карамзин и А.С. Пушкин о князе Олеге.

Теория литературы. Предание. Идеальный образ.

Развитие речи. Выразительное чтение текста предания. Письменный рассказ о верности князя и его гибели.

Связь с другими видами искусства. Иллюстрации В. Васнецова.

Внеклассное чтение. «Повесть о житии Александра Невского». «Повесть о Тверском Отроче монастыре».

Практическая часть: выразительное чтение фрагментов, устные пересказы. Контроль: характеристика героя предания.

Литература первой половины XIX века.

А. С. ПУШКИН. 10 часов.

Слово о поэте. Заочная экскурсия в литературный музей «Пушкиногорье».

Стихотворения: «Туча», «Узник», баллада «Песнь о вещем Олеге». Составление «партитуры» выразительного чтения. Выразительное чтение. Антитеза в лирическом произведении. Олицетворение в лирических произведениях поэта.

Источники сюжета баллады (предание о смерти князя Олега из «Повести временных лет» и фрагмент историографической работы Н.М. Карамзина). Смысл названия. Признаки баллады в произведении. Нравственно-философская проблематика стихотворения. Тема неотвратимости судьбы. Образ Олега и средства его создания. Образ кудесника, «любимца богов». Символические образы в стихотворении.

Теория литературы. Баллада. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Сопоставление стихотворения с фрагментом «Повести временных лет».

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Ворон к ворону летит...»

Роман «Дубровский».

История замысла и создания романа. Изображение жизни русского помещичьего дворянства. Образы помещиков Дубровского и Троекурова и средства их создания. Конфликт романа. Нравственная проблематика романа. Осуждение беззакония и несправедливости. Образы крестьян. Тема бунта в романе. Образ «благородного разбойника» Владимира Дубровского. Защита чести и достоинства. Романтическая история любви Дубровского и Маши. Традиции авантюрно-приключенческого романа в произведении. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Теория литературы. Роман. Эпизод. Сюжет. Композиция. Главные и второстепенные персонажи. Портрет. Речевая характеристика. Тип.

Развитие речи. Восстановление хронологической последовательности в развитии событий. Краткое изложение эпизода с ответом на вопрос о его роли в раскрытии образов персонажей.

Внеклассное чтение. А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка» (эпизоды).

Практическая часть: чтение фрагментов, ответы на вопросы, характеристика героев с цитированием, обучающее изложение эпизода, выбор иллюстраций к эпизоду, сопоставление эпизода экранизации с текстом произведения. Контроль: осмысленность читательской трактовки эпизода, характеристики героя, обучающего изложения и индивидуальных и групповых заданий.

Урок развития речи: сочинение-характеристика героя. 1 час.

Особенности характеристики героя произведения литературы. Портрет как одно из средств характеристики образа персонажа. Портретные детали. Речь героя. Примерный план сочинения: тезисы-суждения о герое. Выбор цитат для аргументации тезисов сочинения. Контроль: текст сочинения-характеристики.

М. Ю. ЛЕРМОНТОВ. 3 часа.

Слово о поэте. Заочная экскурсия в Тарханы или Пятигорск.

Стихотворения «Утес», «Листок», баллада «Три пальмы».

Картины природы и образы явлений природы как средство выражения эмоционального состояния лирического героя и его мировосприятия, жизненной позиции. Своеобразие лирического героя Лермонтова. Поиски смысла жизни и душевной гармонии. Тема одиночества. Символическое значение образов природы. Эмоциональная «палитра» лирического героя. Особенности ритмики и строфики.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический сюжет. Символические образы. Строфа и стих.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Подбор или подготовка иллюстраций к стихотворениям.

Внеклассное чтение. М. Ю. Лермонтов. «Беглец» (фрагмент).

Практическая часть: индивидуальное чтение наизусть, устное словесное рисование. Контроль выразительного чтения.

А. В. КОЛЬЦОВ. 2 часа.

Слово о поэте. Противоречия судьбы народного поэта. Стихи А.В. Кольцова, ставшие народными песнями, - высшее признание творчества А.В. Кольцова современниками и потомками.

Стихотворения «Косарь», «Соловей».

Поэтизация народной жизни и крестьянского труда. Черты народной песни в стихотворениях. Образ лирического героя. Тема утрат и воспоминаний.

Теория литературы. Лирический герой. Фольклорные образы в литературном произведении. Белый стих.

Развитие речи. Рассказ о биографии поэта с использованием художественных образов из его стихотворений.

Внеклассное чтение. А. В. Кольцов. «Лес» («О чем шумит сосновый лес?..»).

Практическая часть: индивидуальное выразительное чтение, устное словесное рисование. Контроль выразительного чтения.

Литература второй половины XIX века

Ф. И. ТЮТЧЕВ. 2 часа.

Слово о поэте. Заочная экскурсия в Овстуг (литературный музей Ф.И. Тютчева).

Стихотворения «**Есть в осени первоначальной...**», «**С поляны коршун поднялся...**».

Тема взаимоотношений человека и природы. Природные образы как средство выражения внутреннего мира и эмоционального состояния человека. Символическое значение нарисованных в стихотворениях картин.

Теория литературы. Лирический герой. Параллелизм. Контраст. Символический образ.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть.

Внеклассное чтение. Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

Практическая часть: индивидуальное выразительное чтение, устное словесное рисование.

Контроль выразительного чтения.

А. А. ФЕТ. 2 часа.

Слово о поэте. Воспоминания А.А. Фета о детстве.

Стихотворения «**Учись у них — у дуба, у березы...**», «**Я пришел к тебе с приветом...**»

Нравственная проблематика стихотворения. Параллелизм картин суровой зимы и человеческой жизни. Тема смирения и утверждение веры в преодоление жизненных трудностей. Прямое и образное выражение авторской позиции. Монолог лирического героя как выражение эмоционального состояния: подбор определений к образам, мотивам стихотворения «Я пришел к тебе с приветом...». Оптимизм и душевная щедрость лирического героя.

Теория литературы. Лирический герой. Лирический адресат. Рифма.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворения наизусть. Характеристика способа рифмовки в стихотворении.

Внеклассное чтение. А. А. Фет. «Кот поет, глаза прищуря...», «Вечер».

Практическая часть: индивидуальное выразительное чтение, устное словесное рисование.

Контроль выразительного чтения.

И.С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг» 4 часа.

Слово о писателе. Заочная экскурсия в Спасское-Лутовиново. Образ повествователя в рассказе. Мир природы глазами человека. Предчувствия и тревоги повествователя. Угроза смерти и красота надвигающейся ночи. Роль пейзажа в произведении. Повествователь и мальчики. Портрет как средство создания образа. Рассказы подростков о непостижимых явлениях и событиях. Тема неотвратимой судьбы.

Теория литературы. Повествователь. Герои произведения. Пейзаж. Портрет. Речь героя.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов. Характеристика повествователя и Павлуши.

Внеклассное чтение. Фрагмент очерка «Лес и степь».

Практическая часть: индивидуальное выразительное чтение, устное словесное рисование, пересказы. Контроль пересказов.

Урок развития речи: изложение по фрагменту рассказа «Бежин луг» . 1 час.

Изложение по фрагменту рассказа И.С. Тургенева «Бежин луг»: «Наступление ночи».

Чтение фрагмента. Составление плана эпизода. Выявление средств художественной изобра-

зительности. Работа с таблицей: запись микроцитат. Контроль: текст изложения-описания.

Н. С. ЛЕСКОВ. 5 часов.

Слово о писателе. Роль воспоминаний о впечатлениях детства в творчестве писателя.

Сказ «**Левша**». Исторический комментарий к произведению. Словарная работа.

Изображение особенностей русского национального характера. Образы талантливых русских умельцев. Образ левши и средства его создания. Фольклорные традиции в сказе. Смысл названия. Проблема народа и власти. Комическое и трагическое в сказе. Своеобразие предметного мира произведения. Образ повествователя. Особенности сказовой манеры повествования у Лескова. Словотворчество писателя.

Теория литературы. Сказ. Рассказчик. Образ предмета.

Развитие речи. Выразительное чтение фрагментов сказа. Устные ответы на вопросы о художественной функции отдельных образов предметов в произведении. Составление плана характеристики литературного героя.

Внеклассное чтение. Н. С. Лесков. «Человек на часах».

Практическая часть: выразительное чтение эпизодов по ролям, устное словесное рисование, составление «словаря» необычных слов и выражений героев и повествователя (сказителя). Контроль выразительного чтения по ролям, толкований слов в «словаре» сказа.

Л. Н. ТОЛСТОЙ. 4 часа.

Слово о писателе. Заочная экскурсия в Ясную Поляну. Выставка книг Л.Н. Толстого.

Повесть «**Детство**» (избранные главы).

Образ Николеньки. Жизнь в восприятии ребенка. Изображение внутреннего мира юного героя, сложности его переживаний. Нравственные проблемы в повести: нежность и сострадание к Карлу Иванычу и маменьке. Тема семьи. Образы родителей. Картины русской жизни. Образы крестьян, слуг. Роль внутренних монологов Николеньки в раскрытии характера героя. Особенности повествования от первого лица (герой-повествователь). Роль художественной детали в создании образов персонажей.

Теория литературы. Автобиографическое произведение. Повествование от первого лица. Художественная деталь. Внутренний монолог.

Развитие речи. Составление цитатного плана характеристики одного из персонажей повести. Устный психологический портрет главного героя повести с использованием цитат.

Внеклассное чтение. Л. Н. Толстой. «Отрочество», главы по выбору ученика.

Практическая часть: чтение эпизодов, устное словесное рисование портретов героев, творческое письмо. Контроль: чтение и пересказы эпизодов, ответы на вопросы (устная и письменная монологическая речь).

А. П. ЧЕХОВ. 4 часа.

Слово о писателе. Первая письменная работа Антона Чехова, ученика Таганрогской гимназии. Подросток Антон Чехов: начало самостоятельной жизни и увлечение театром.

Рассказы «**Толстый и тонкий**», «**Хамелеон**», «**Смерть чиновника**».

Особенности образов персонажей в юмористических произведениях. Средства создания юмористических образов (портрет, деталь, описание поведения, авторские комментарии, речь героев, «говорящие» фамилии). Разоблачение трусости, лицемерия, угодничества. Использование приема антитезы в построении системы персонажей. Своеобразие чеховских рассказов-«сенок». Роль художественной детали. Смысл названия.

Теория литературы. Юмористическое произведение. Комическая ситуация. Антитеза.

Художественная деталь. Речевая характеристика.

Развитие речи. Выразительное чтение по ролям. Устные ответы на вопросы о роли художественной детали в произведении.

Внеклассное чтение. А. П. Чехов. «Унтер Пришибеев».

Практическая часть: групповое ролевое чтение, устное словесное рисование, пересказы с элементами рассуждения. Контроль ролевого чтения и пересказов.

Урок развития речи: изложение с элементами сочинения «Речь героя как способ создания образа». 1 час.

Изложение по фрагменту рассказа А.П. Чехова «Хамелеон». Чтение диалогов и монологов героев рассказа. Составление плана эпизода с объяснением изменений поведения и речи Очумелова. Интонационная «окраска» реплик Хрюкина. Работа с таблицей: запись микроцитат. В речи раскрывается характер героя, то есть речь героя является средством создания образа и развития конфликта. Контроль: текст изложения.

А. И. КУПРИН. 2 часа.

Слово о писателе. Тема трудного детства в творчестве писателя.

Рассказ «**Чудесный доктор**».

Реальная основа и содержание рассказа. Образ главного героя. Смысл названия. Социальная и нравственная проблематика произведения, его гуманистическая направленность. Развитие традиции жанра святочного рассказа.

Теория литературы. Герой и прототип. Святочный рассказ.

Развитие речи. Сочинение о герое литературного произведения с выражением собственного отношения к нему.

Практическая часть: чтение эпизодов, устное словесное рисование портретов героев, творческое письмо. Контроль: чтение и пересказы эпизодов, ответы на вопросы или задания литературного диктанта.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

А.А. Блок. 1 час.

Слово о поэте. Стихотворения «Лениво и тяжело плывут облака...». Образ лирического героя. Средства передачи эмоционального состояния лирического героя. Символическое значение образов дороги, леса, ветра, утра и солнца. Песня – символ единства людей перед лицом суровых испытаний. Теория литературы: лирический герой, символ, повтор, ритм.

Развитие речи: выразительное чтение стихотворений, устная характеристика лирического героя стихотворения.

Практическая часть: составление «партитуры» выразительного чтения, индивидуальное и ансамблевое выразительное чтение, устное словесное рисование. Контроль выразительного чтения школьников.

В. В. МАЯКОВСКИЙ. 2 часа.

Слово о поэте. Фотопортреты В.В. Маяковского, воспоминания о поэте. Подлинная история ценка как свидетельство душевной ранимости и одиночества поэта.

Стихотворение «**Хорошее отношение к лошадям**».

Образ лирического героя. Отношение героя к миру. Образ толпы. Особенности решения темы одиночества человека. Образ лошади. Использование развернутой метафоры в стихотворении. Гуманистическое звучание произведения. Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие системы стихосложения, ритмики и строфики. Художественная функция словотворчества и звукописи.

Теория литературы. Лирический герой. Метафора. Тоническая система стихосложения. Словотворчество. Звукопись.

Развитие речи. Выразительное (ансамблевое) чтение стихотворения. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

Практическая часть: слушание аудиозаписи актерского чтения, составление «партитуры» выразительного чтения, индивидуальное и ансамблевое выразительное чтение, устное словесное рисование. Контроль выразительного чтения школьников.

Стихотворения-песни Б.Ш. Окуджавы: «**Песенка об открытой двери**», «**Песенка о бумажном солдате**».

2 часа.

Понятие об авторской песне. Поэт-бард. Лирический герой в стихотворениях – песнях Б.Ш. Окуджавы. Духовно-нравственные ценности лирического героя. Метафоричность и иносказательность образов. Роль образа андерсеновского героя. Отличия героя «Песенки о бумажном солдате» от литературного предшественника. Иллюстрирование стихотворения. Слушание аудиозаписей и выразительное чтение.

Песни-баллады В.С. Высоцкого: «**Он вчера не вернулся из боя**», «**Баллада о борьбе**». **2 часа.**

Уникальный характер творчества В.С. Высоцкого: актер драматического театра и кино, поэт, бард. Тема Великой Отечественной войны в творчестве В.С. Высоцкого. Слушание аудиозаписи авторского исполнения песни-баллады. Анализ произведения, направляемый вопросами и заданиями. Роль антитезы и умолчаний в балладе. Тема верности дружбе и родине в произведении. Участие В.С. Высоцкого (поэта, композитора и исполнителя баллад) в съемках фильма «Стрелы Робин Гуда». «Баллада о борьбе» - смысловой и образный центр фильма о герое народных баллад Англии и Шотландии. История героя баллады – этапы взросления. Роль «нужных книг» в становлении личности, способной вступить в борьбу, защищая идеалы добра и милосердия.

Теория литературы. Авторская песня. Поэт-бард. Лирический герой. Метафоричность и иносказательность сюжета. Баллада. Героическое в стихотворном произведении. Монолог лирического героя.

Развитие речи. Выразительное чтение стихотворений. Беседа о нравственном содержании центрального образа. Устная характеристика лирического героя стихотворения.

Практическая часть: слушание аудиозаписи авторского исполнения, устное словесное рисование. Контроль устной монологической речи обучающихся.

Проза отечественных писателей о Великой Отечественной войне. 4 часа.

Историческая проза С.Н. Алексеева: циклы рассказов об исторических событиях и деятелях отечественной истории. Рассказ «Шуба» из цикла рассказов о Великой Отечественной войне. Исторический комментарий к событиям рассказа: блокада Ленинграда, значение «Дороги жизни» в защите города и спасении жителей. Почему автор не дал имя герою рассказа? Роль простых предложений и повторов в рассказе. Художественные детали в характеристике героев произведения. Заглавие и финал рассказа: истолкование замысла автора. Чтение с комментированием и демонстрацией слайдов. Размышления над проблемным вопросом.

Историко-фантастическая повесть А. Жвалевского и Е. Пастернак **«Правдивая история Деда Мороза»**: глава «Очень страшный 1942 Новый год». Исторические факты и фантастическая условность в повести. Чтение главы с комментированием. Устные монологические высказывания – ответы на вопросы. Иллюстрирование эпизода (по желанию). Пересказы с изменением лица повествователя. Контроль устных высказываний и чтения вслух.

В. Г. РАСПУТИН. Рассказ «Уроки французского». 5 часов.

Слово о писателе. Фотографии берегов Ангары, чтение фрагментов очерков В.Г. Распутина, посвященных Байкалу.

Рассказ **«Уроки французского»**. Изображение в рассказе трудностей послевоенного времени. Образ главного героя. Нравственная проблематика произведения. Образ учительницы. Смысл названия рассказа. Авторская позиция и способы ее выражения.

Теория литературы. Герой-рассказчик. Рассказ. Повествование от первого лица. Повествование-воспоминание. Идея произведения.

Развитие речи. Письменный ответ на вопрос о нравственном содержании образа персонажа.

Практическая часть: чтение и пересказ эпизодов с выявлением и объяснением причин поступков героев, устное словесное рисование портретов героев, обучающее изложение с элементами рассуждения. Контроль: чтение и пересказы эпизодов, ответы на вопросы (устная и письменная монологическая речь).

Урок- развития речи: обучающее сочинение-размышление. 1 час.

Обучающее сочинение «Какой урок навсегда запомнил герой рассказа?» Составление плана сочинения и выбор цитат для аргументации тезисов. Выявление и формулирование вывода-ответа на вопрос. Работа с раздаточными материалами. Контроль: текст сочинения.

Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. 6 часов.

Рассказ И. Пивоваровой **«Селиверстов не парень, а золото»**. Образы Сеницыной и Селиверстова в начале рассказа: причины конфликта подростков. Устное словесное рисование портретов героев. Чтение диалога героев по ролям. Образ мамы Селиверстова. Тема сострадания и преодоления враждебности. Как и почему изменились герои рассказа? Устное изложение-размышление.

Главы повести В.К. Железникова **«Чучело»**. Роль реальной истории конфликта школьников и прототипа героини повести в авторском замысле. Образ Николая Николаевича Бессольцева и Лены, его внучки. Почему они кажутся чужими среди жителей маленького провинциального городка? Образ дома и домашней галереи Бессольцева как нравственный эталон в произведении. Лена Бессольцева и Дима Сомов: тема дружбы и предательства.

В чем нравственная правда Бессольцевых? В чем обвиняла себя внука офицера? Тема покаяния и бескорыстия в повести. Героическое противостояние личности толпе и ее законам. Смысл финальной фразы повести: «Прости нас, Чучело!»

Практическая часть: чтение и пересказ эпизодов с выявлением и объяснением причин поступков героев, устное словесное рисование портретов героев, сопоставление эпизодов повести с фрагментами экранизации. Контроль: чтение и пересказы эпизодов, ответы на вопросы (устная и письменная монологическая речь).

Литература народов Российской Федерации. 2 часа.

Стихотворение Р. Гамзатова «**Журавли**». Расул Гамзатов - народный поэт Дагестана, чтение фрагментов книги Р. Гамзатова «Мой Дагестан». Чтение стихотворения и слушание аудиозаписи песни «Журавли» в исполнении М. Бернеса. Символический образ птицы; мотив памяти о павших воинах, защитниках отечества. Лирический герой, размышляющий о своей судьбе, неразрывно связанной с судьбой народа.

Стихотворение Г. Тукая «**Книга**». Чтение стихотворения. Осмысление темы и образности произведения. Составление «суммы» тематических афоризмов о ценности книги как источника знаний и духовного становления человека. Сопоставление замысла татарского поэта с финалом баллады В.С. Высоцкого «Баллада о борьбе». Устное размышление читателей о книге, вызвавшей высокие размышления о мире и человеке.

Контроль: выразительное чтение, устные монологи - размышления читателей.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Д. Дефо. «Робинзон Крузо». 3 часа.

Слово о писателе. Реальная история английского матроса Александра Силькрика как источник замысла романа Д. Дефо. Жанр «робинзонада» в мировой литературе. Герой романа – воплощение авторского идеала человека-труженика, оптимиста, способного преобразить мир необитаемого острова и самого себя. Почему писатель подробно описывает предметы, спасенные Крузо с тонущего корабля? Почему Робинзон оставил на гибнущей шхуне деньги? Какие качества характера, присущие Робинзону, стали залогом его благополучной жизни на необитаемом острове? Что более всего огорчало Крузо? Афористический характер суждений Робинзона о человеке и труде.

Практическая часть: чтение и пересказ эпизодов с выявлением и объяснением причин поступков героя, устное словесное рисование пейзажа необитаемого острова; объяснение отсутствия портрета Крузо в романе (повествование от первого лица); обучающее изложение с элементами рассуждения. Контроль: чтение и пересказы эпизодов, ответы на вопросы (устная и письменная монологическая речь). Обучающее изложение с элементами рассуждения.

Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». 3 часа.

Слово о писателе. Джонатан Свифт – писатель – сатирик, обличитель пороков человека и общества, объявленный сумасшедшим. «Путеводитель» по книге «Путешествия Гулливера». Объяснение замысла автора: главный герой – врач и путешественник, то есть человек, понимающий и страдающий болезнями людей, и стремящийся узнать мир, лежащий за пределами Англии. Чтение глав первой части романа «Путешествие в Лилипутию». Авторский неологизм, вошедший во все языки мира. Отношение лилипутов к Гулливеру: страх и пре-

зрение. Как Гулливер пытался предотвратить войну тупоконечников и остроконечников? Отношение автора к войнам, гуманистический смысл первой части романа.

Контроль: литературный диктант, пересказы с изменением лица повествователя: «Как мы пленили Человека-гору», «Почему нам нужен Человек-гора».

Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. 6 часов.

Сказка О. Уайльда «**Мальчик-звезда**». Сказочно-фантастический характер сюжета о ребенке, найденном в лесу дровосеком. Внешняя красота и незаурядный ум мальчика. Высокомерие и презрительное отношение к семье дровосека, женщине-нищенке. Путь взросления героя сказки. Какие испытания выпали на долю мальчика-звезды? Почему три золотые монеты мальчик-звезда отдал для спасения других нищих и страждущих? Как и почему переменялся герой сказки? В чем подлинная красота человека? Почему счастливый финал произведения печален? О чем побуждает размышлять философская сказка О. Уайльда?

Рассказ Д. Олдриджа «**Последний дюйм**». Отец и сын: причины отчуждения героев рассказа. Как в экстремальных обстоятельствах проявились характеры героев? Чем сын похож на отца? Истолкование кульминационного эпизода рассказа и смысла заглавия. Просмотр фрагмента экранизации рассказа, написание отзыва о произведении и фрагменте экранизации.

Контроль: литературный диктант, пересказы кульминационного эпизода с изменением лица повествователя, отзыв о произведении и фрагменте его экранизации.

Произведения современных писателей-фантастов. 6 часов.

Рассказ Р. Брэдли «**Вельд**». Воспоминания о чтении фантастического рассказа Р. Брэдли «Все лето в один день»: чтение эпизодов с реконструкцией сюжета. Фантастическая условность в рассказе «Вельд». Что стало причиной конфликта в родителей и детей? Проблема цифровой зависимости подростков, обнаруженная писателем-фантастом задолго до наступления эпохи цифровых технологий. Размышления читателей о героях рассказа; пересказы, чтение эпизодов по ролям. Устное сочинение – размышление «Что мне интересно в фантастическом произведении?».

Фрагменты романа Дж. Роулинг «**Гарри Поттер и философский камень**». Цикл романов-фэнтези о Гарри Поттере. Жанровые отличия фантастики от фэнтези. Мир Хогвардса: необычные ученики и преподаватели. Как стать учеником Школы волшебников? Учебные предметы и их изучение: устное сочинение «Как я учился в Хогвардсе». Внеурочная деятельность учеников: состязание команд по квиддичу. Устное изложение «Репортаж о матче по квиддичу». Гарри и его друзья в поиске философского камня: «Друзьями не рождаются. Друзьями становятся». Почему философский камень оказался не нужен героям романа? Почему Дамблдор отметил подвиг не только Гарри, Гермионы и Рона, но и Невилла Долгопупса? Достоин ли профессор Снегг сожаления? Иллюстрирование эпизодов романа (индивидуальный проект); чтение эпизодов по ролям, пересказы.

Развитие речи. Письменные отзывы о самостоятельно прочитанных книгах британской писательницы. Взаимные рекомендации книг Дж. Роулинг для самостоятельного чтения.

Практическая часть: чтение и пересказы эпизодов (пересказ с комментированием, пересказ с изменением лица рассказчика). Устное словесное рисование. Устные ответы на проблемные вопросы. Контроль: пересказы с изменением лица рассказчика, устные изложения и сочинения.

Ресурсные уроки: развитие устной и письменной монологической речи. 3 часа.

Итоговый урок. Рекомендации летнего чтения. 1 час.

Тематическое планирование

№ уро-ка	Тема раз-дела, уро-ка	Ко-л-во ча-сов	Планируемые результаты			Воспита-тельная деятель-ность	Виды кон-троля	При-меча-ния
			Личност-ные	Метапред-метные	Предметные			
1	Вводный урок: Образ человека в литературе	1	Понима-ние цен-ности чтения.	Планиро-вание дей-ствий для достиже-ния цели.	Актуали-зация чи-тательско-го опыта.	Духовно-нрав-ственное; ценность научного знания	Заполнение таблицы лит. дик-танта	
2-3	Антич-ная ли-тература. Фраг-менты поэмы Гомера: «Смерть Гектора»	2	Воспита-ние эсте-тического восприя-тия.	Умения фактуаль-ного чте-ния.	Умения текстовой переработ-ки в уст-ном пере-сказе, вы-разитель-ное чтение	Эстетиче-ское вос-питание	Осмыслен-ность чте-ния; тест.	
4-5	Антич-ная ли-тература. Фраг-мент по-эмы «Одис-сей у цикло-па»	2	Воспита-ние эмо-циональ-ного ин-теллекта.	Умения извлекать подтекто-вую ин-форма-цию.	Умения вырази-тельного чтения и комменти-рования.	Духовно-нрав-ственное; ценность научного знания	Пересказы; вырази-тельное чтение.	
6-9	Русский фольк-лор. Бы-лины: «Илья Муромец и Соло-вей-разбой-ник»,	4	Представ-ления о нрав-ственных смыслах и отноше-ниях.	Извлече-ние кон-цептуаль-ной ин-формации, умения учебной коммуни-кации.	Приемы характери-стики ге-роя, сопо-ставление героев произве-дений.	Ценность научного знания; духовно-нрав-ственное воспита-ние; пат-риотиче-ское вос-	Пересказы; вырази-тельное чтение.	

	«Садко»					питание.		
10 - 13	Народные песни и баллады народов мира: «Песнь о Нибелунгах», «Песня о Роланде»	4	Представление о ценности народного эпического творчества для последующих поколений	Умения трансформировать тексты; участие в учебной коммуникативной ситуации.	Умения выразительного чтения и аудирования.	Духовно-нравственное воспитание; патриотическое воспитание	Выразительное чтение; пересказы.	
14	Древнерусская литература «Повесть временных лет»: Предание о смерти князя Олега	1	Понимание аксиологических ценностей (верность, честь, память, благодарность).	Работа с видами информации (текстовая, визуальная).	Характеристика героя в рамках эпизода.	Духовно-нравственное воспитание; патриотическое воспитание.	План для пересказа; выразительное чтение.	
15 - 18	Литература первой половины 19 века. Стихотворения А.С. Пушкина	4	Представление о ценности поэтического творчества.	Умения работы в паре или группе.	Умения выразительного чтения (соло, дуэт, ансамбль).	Эстетическое воспитание; духовно-нравственное воспитание.	Цитирование; виды выразительного чтения.	
19 - 24	А.С. Пушкин. Роман «Дубровский»	6	Формирование эмоционального интеллекта.	Извлечение информации и переработка видов информации.	Представление о жанре (роман) и жанровом каноне.	Эстетическое воспитание; духовно-нравственное воспитание.	Творческое изложение; выразительное чтение фрагмента.	
25	Урок развития речи: сочинение-характеристика героя	1	Развитие потребности в творческом чтении.	Коммуникативные умения: работа в паре или группе.	Представление о художественной интерпретации произведения.	Ценность эстетической деятельности; ценность научного знания.	Сочинение	

26 - 28	М.Ю. Лермон- тов. Стихо- творения	3	Восприя- тие и по- нимание аксиоло- гических смыслов лермон- товской лирики.	Планиро- вание учебных действий для до- стижения цели.	Представ- ления о родовой и жанровой принад- лежности текста. Умения филологи- ческого анализа.	Духовно- нрав- ственное воспита- ние; твор- ческая де- ятель- ность.	Вырази- тельное чтение, устные и письмен- ные ответы на вопро- сы.	
29 - 30	А.В. Кольцов. Стихо- творения	2	Ценность творче- ского восприя- тия и ис- толкова- ния тек- ста.	Умения работать с разными видами текстов и видами информа- ции.	Понима- ние роли компози- ционного замысла поэта.	Эстетиче- ское вос- питание; трудовое воспита- ние в учебной деятель- ности.	Рассужде- ние с цити- рованием поэтиче- ского тек- ста.	
31 - 32	Ф.И. Тютчев. Стихо- творения	2	Формиро- вание эмоцио- нального интеллек- та.	Формули- рование темы уро- ка и цели учебной деятельно- сти.	Представ- ление о просодии поэтиче- ского тек- ста и ху- доже- ственных средствах языка.	Духовно- нрав- ственное воспита- ние; твор- ческая де- ятель- ность.	Вырази- тельное чтение; комменти- рование теста.	
33 - 34	А.А. Фет. Стихо- творе- ния.	2	Формиро- вание эмоцио- нального интеллек- та.	Используй- вание ви- дов ин- формации и их пере- работка.	Представ- ление о просодии поэтиче- ского тек- ста и ху- доже- ственных средствах языка	Ценность эстетиче- ской дея- тельности; ценность научного знания.	Вырази- тельное чтение; комменти- рование теста.	
35 - 38	И.С. Турге- нев. Рас- сказ «Бежин луг»	4	Потреб- ность в творче- ском чте- нии.	Оформле- ние своего суждения в устном высказы- вании и учебном диалоге.	Активное использо- вание представ- лений о изобрази- тельности тропов и стилисти- ческих фи- гур в ана- лизе тек-	Духовно- нрав- ственное воспита- ние; твор- ческая де- ятель- ность. Экологи- ческая культура.	Клоуз-тест; вырази- тельное чтение, пе- ресказы с характери- стикой ге- роев.	

					стов.			
39	Урок развития речи: изложение по фрагменту рассказа	1	Потребность в творческом чтении.	Оформление своего суждения в письменном высказывании.	Активное использование представлений о изобразительности тропов и стилистических фигур в анализе текстов.	Духовно-нравственное воспитание; творческая деятельность. Экологическая культура.	Изложение.	
40 - 44	Н.С. Лесков. Сказ «Левша»	5	Ценность патриотического чувства.	Планирование действий для решения познавательной задачи.	Умения стилистического анализа; выявление элементов сюжета, речевых характеристик повествователя и героев.	Гражданское и патриотическое воспитание.	Лит. диктант, пересказы, чтение фрагментов по ролям; изложение; устные и письменные ответы.	
45 - 48	Л.Н. Толстой. Главы повести «Детство»	4	Представления о нравственной позиции героя, сопереживании.	Развитие умений коммуникации для решения познавательных задач.	Развитие представлений о жанровой принадлежности произведения, стилистической манере автора.	Духовно-нравственное воспитание; ценность творческой деятельности.	Тестирование, обучающее изложение.	
49 - 52	Рассказы А.П. Чехова	4	Ценность эстетического восприятия комического, чувства юмора.	Выбор и планирование видов действий для решения учебной задачи.	Умения творческого чтения; виды комического в литературе.	Эстетическое воспитание; трудовое воспитание в учебной деятельности.	Ролевое чтение; ответы на вопросы.	
53	Урок развития речи: изложе-	1	Осознанное отношение к проявле-	Выявление и аргументация под-текстовой	Представление о жанровом каноне;	Духовно-нравственное воспита-	Обучающее изложение; письмен-	

	ние с элементами сочинения		ниям эмоций и чувств в общении.	и концептуальной информации в тексте.	средства создания образа, элементы сюжета и конфликта в произведении.	ние; творческая деятельность.	ные и устные ответы на вопросы.	
54 - 55	Рассказ А.И. Куприна «Чудесный доктор»	2	Осознание ценностей семьи (забота, сострадание, любовь).	Выявление и аргументация подтекстовой и концептуальной информации в тексте.	Умения филологического анализа сюжета, конфликта; умения характеризовать героев в рамках эпизода.	Духовно-нравственное воспитание; творческая деятельность.	Индивидуальные задания; обучающее изложение, пересказы.	
56	Русская литература XX века. А.И. Стихотворение А.А. Блока «Лениво и тяжело...»	1	Формирование представления о личности поэта и его лирического героя.	Умения самостоятельно определять уровень решения учебной задачи.	Умения выявлять средства создания образа лирического героя и объяснять авторскую позицию.	Эстетическое воспитание; духовно-нравственное воспитание.	Выразительное чтение.	
57 - 58	Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	2	Понимание важности выражения личностной позиции.	Владение приемами переработки информации; формулирование и аргументация суждения.	Умения выявлять средства создания образа лирического героя и лирического сюжета, объяснять авторскую позицию.	Эстетическое воспитание. Воспитание гуманистического мировоззрения.	Выразительное чтение (ансамблевое и индивидуальное).	
59 - 60	Стихотворения Б.Ш. Окуджавы	2	Потребность в творческом чтении.	Планирование и реализация различных видов текстовой	Умение составлять «партитуру» выразительного чтения, вырази-	Эстетическое воспитание. Ценность творческой деятельности.	Выразительное чтение наизусть.	

				деятельно-сти.	тельное чтение.			
61 - 62	Песни-баллады В.С. Выюцкого	2	Представление о творческой личности и формах ее проявления.	Преобразование текстовой информации в собственное устное суждение.	Умение составлять «партитуру» выразительного чтения, выразительное чтение.	Духовно-нравственное воспитание; ценность творческой деятельности.	Выразительное чтение; ответы на вопросы.	
63 - 64	Проза отечественных писателей о Великой Отечественной войне. Рассказ С.Н. Алексеева «Шуба»	2	Ценность патриотического чувства. Эстетическое отношение к художественному слову.	Умение сопоставлять информацию, формулировать и аргументировать вывод (обобщение).	Освоение незнакомого текста и его анализ; выявление темы и идеи произведения.	Ценность творческого чтения и исторического комментария.	Индивидуальные задания; тестирование, пересказы.	
65 - 66	Глава повести А. Жвалевского, Е. Пастернак «Правдивая история Деда Мороза»	2	Ценность выражения патриотических чувств.	Преобразование текстовой информации в собственное устное суждение.	Пересказы, выразительное чтение.	Патриотическое воспитание; эстетическое воспитание.	Чтение, пересказы.	
67 - 71	В.Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского»	5	Принятие аксиологических смыслов ответственности человека за принятые решения; понимание важности доверительных отношений	Выявление и объяснение видов текстовой информации; учебная коммуникация в паре и в группе для решения познавательных задач.	Признаки повествования-воспоминания; роль посвящения как выражение авторского замысла; умение строить характеристику героя.	Гражданское воспитание; духовно-нравственное воспитание.	Лит. диктант; ответы на вопросы; обучающее изложение; пересказы.	

			подростка и педагога.					
72	Урок развития речи: сочинение-размышление	1	Воспитание эмоционального интеллекта.	Умение работать в творческой группе; умения представить результаты коллективной творческой деятельности аудитории сверстников.	Умение составлять план сочинения, выбирать из текста аргументы.	Эстетическое воспитание; нравственное воспитание.	Сочинение.	
73 - 74	Произведения отечественных писателей на тему взросления человека Рассказ И. Пивоваровой «Селиверстов не парень, а золото»	2	Внимание к личности в ее разнообразных проявлениях (трудолюбие, ответственность, верность, конфликтность и готовность к примирению).	Преобразование текстовой информации в собственное устное суждение.	Развитие представлений о композиции произведения и авторской позиции. Объяснение роли портрета в тексте.	Духовно-нравственное воспитание; воспитание культуры общения.	Тестирование; изложение с изменением лица повествователя.	
75 - 78	Главы повести В.К. Железникова «Чучело»	4	Восприятие и понимание аксиологических смыслов произведения словесного искусства.	Поиск и объяснение важной текстовой информации; формулирование вопросов к тексту; преобразование тек-	Представление о творческой личности автора; составление простого цитатного плана; определение нравственного	Духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание.	Творческие пересказы; выбор иллюстраций для сопоставления героев; сочинение на литературную тему.	

				стовой информации.	пафоса произведения.			
79 - 80	Литература народов РФ. Стихотворения Р. Гамзатова и Г. Тукая	2	Развитие эстетического восприятия произведений литературы.	Поиск и объяснение важной текстовой информации; формулирование вопросов к тексту; преобразование текстовой информации.	Развитие представлений о жанре и жанровом каноне; умения филологического анализа; составление «партитуры» выразительного чтения..	Духовно-нравственное воспитание; эстетическое воспитание.	Выразительное чтение .	
81 - 83	Зарубежная литература. Главы романа Д. Дефо «Робинзон Крузо»	3	Представление о личности как носителе нравственных ценностей.	Поиск и объяснение важной текстовой информации; формулирование вопросов к тексту; преобразование текстовой информации.	Развитие представлений о жанре и жанровом каноне; умения филологического анализа; составление цитатного плана эпизодов.	Трудовое воспитание; духовно-нравственное воспитание.	Чтение эпизода с комментированием.	
84 - 86	Главы романа Дж.Свифта «Путешествия Гулливера»	3	Понимание роли грамотной устной монологической речи для личностного развития.	Планирование действий для решения познавательной задачи; самостоятельная оценка уровня решения учебной задачи.	Умения аргументации собственного суждения на литературную тему; определение читательских приоритетов.	Нравственное воспитание; эстетическое воспитание; ценность научного знания.	Устный и письменный опрос; чтение и комментирование.	
87 - 89	Произведения зарубе-	3	Принятие ответственной	Планирование действий для	Определение читательских	Нравственное воспита-	Заполнение информационной	

	бежных писателей на тему взросления человека. О. Уайльд «Мальчик-звезда»		позиции в планировании событий личностного развития.	решения познавательной задачи.	приоритетов.	ние. Эстетическое воспитание; ценность научного знания.	таблицы, пересказы.	
90 - 92	Рассказ Дж. Олдриджа «Последний дюйм»	3	Понимание роли грамотной устной монологической речи для личностного развития.	Планирование действий для решения познавательной задачи.	Умения аргументации собственного суждения на литературную тему.	Нравственное воспитание. Эстетическое воспитание; ценность семейных отношений.	Чтение эпизодов, пересказы, ответы на вопросы.	
93 - 94	Произведения современных писателей-фантастов. Рассказ Р. Брэдбери «Вельд»	2	Восприятие и понимание аксиологических смыслов произведения словесного искусства.	Планирование действий для решения познавательной задачи.	Развитие представлений о жанре и жанровом каноне; умения филологического анализа; составление цитатного плана эпизодов.	Нравственное воспитание.	Чтение эпизодов, пересказы, ответы на вопросы.	
95 - 98	Главы романа Дж. Роулинг «Гарри Поттер и философский камень»	4	Представление о личности как носителе нравственных ценностей.	Планирование действий для решения познавательной задачи.	Развитие представлений о жанре и жанровом каноне; умения филологического анализа; составление цитатного плана эпизодов.	Нравственное воспитание.	Устный и письменный опрос; чтение и комментирование, творческие изложения.	
99	Ресурс-	3	Понима-	Планиро-	Актуали-	Ценность	Чтение	

- 10 1	ные уроки развития читательских умений		ние ценности читательской деятельности для развития личности.	вание действий для решения познавательной задачи.	зация умений творческого чтения, знаний в области теории литературы.	научного знания, трудовое воспитание в учебной деятельности	вслух, чтение по ролям, лит диктанты.	
10 2	Итоговый урок: рекомендации летнего чтения	1	Понимание ценности читательской деятельности для развития личности.	Планирование действий для решения познавательной задачи.	Мотивация читательской деятельности.	Ценность научного знания, трудовое воспитание в учебной деятельности.	Контроль летнего самостоятельного чтения на уроках диагностического чтения в 2023-2024 уч.году.	

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение реализации рабочей программы

Рабочая программа по литературе для 6 класса обеспечена учебником-хрестоматией «Литература. 8 класс» в 2 частях. Авторы учебника-хрестоматии: В.Ф. Чертов, Л.А. Трубина, А.И. Ипполитова, Н.В. Мамонова. Разработчик рабочей программы обеспечивает учебный процесс авторскими средствами обучения: учебно-дидактические материалы (тестовые задания, карточки с вопросами и заданиями, текстовые модели обучающих изложений, иллюстративные материалы визуального и аудиального типа). В процессе освоения рабочей программы применяются технические средства обучения: компьютер, проектор и экран; цифровые носители информации. Используются распечатанные текстовые материалы и иллюстрированные издания серии «Русская живопись».

Список литературы для учителя

1. Костина И.Б. Русская литература. Рабочая программа. Диагностические материалы. 5-9 классы. – Волгоград, издательство «Учитель», 2021 г., 95 стр.
2. Детская литература. Выразительное чтение: практикум: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. Т.В. Рыжковой. – Москва, издательский центр «Академия», 2007. – 274 стр.
3. Новые педагогические и образовательные технологии: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. Под ред. Е.С. Полат. - Москва, издательский центр «Академия», 2008.- 272 стр.
4. Лотман Ю.М. Пушкин. Биография писателя. Статьи и заметки о русской поэзии. – Санкт-Петербург, издательство «Искусство – СПб», 1995, 847 стр.

5. Прыгунова Е.Н., Разумова И.А. Преподавание фольклора. Полный курс. Для средней школы. – Санкт-Петербург, издательство «Паритет», 2001, 93 стр.

Список литературы для учащихся

1. Граник Г.Г., Шаповал Л.А., Концевая Л.А., Бондаренко С.М. Учимся понимать художественный текст. Задачник-практикум. – Москва, НПО «Образование от А до Я», 1999, 352 стр.

2. Тайны словесного искусства. Введение в поэтику. 6 класс. Учебник-хрестоматия. Часть 2. Составители: Авлова Т.Г., Краснова Н.В. – Санкт-Петербург, 1996, 352 стр.

Календарно-тематическое планирование. Приложение

№ п/п	Раздел	Тема урока	Кол-во часов	Сроки	
				план.	факт.
1	Введение.	Образ человека в литературе: литературный диктант (входная диагностика остаточных знаний по курсу литературы в 5 классе)	1	05.09	05.09
2	Античная литература	Гомер. Фрагмент поэмы «Илиада»: «Смерть Гектора»	1	07.09	07.09
3		Гомер. Фрагмент поэмы «Илиада»: «Смерть Гектора»	1	08.09	08.09
4		Гомер. Фрагмент поэмы «Одиссея»: «Одиссей у циклопа»	1	12.09	12.09
5		Гомер. Фрагмент поэмы «Одиссея»: «Одиссей у циклопа»	1	14.09	14.09
6	Фольклор. Русские былины	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	15.09	15.09
7		Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1	19.09	19.09
8		Былина «Садко»	1	21.09	21.09
9		Былина «Садко»	1	22.09	22.09
10	Народные песни и баллады народов мира	Фрагменты поэмы «Песнь о Нибелунгах»	1	26.09	26.09
11		Фрагменты поэмы «Песнь о Нибелунгах»	1	28.09	28.09
12		Фрагменты поэмы «Песнь о Роланде»	1	29.09	29.09
13		Фрагменты поэмы «Песнь о Роланде»	1	03.10	03.10
14		Русская народная песня «Не	1	05.10	05.10

		шуми, мати, зелена дубра- вушка»			
15	Древнерусская лите- ратура	«Повесть временных лет»: «Предание о смерти князя Олега»	1	06.10	06.10
16	Литература первой половины XIX века	Стихотворения А.С. Пуш- кина: «Туча», «Узник». «Песнь о вещем Олеге»	1	09.10	09.10
17		Стихотворения А.С. Пуш- кина: «Туча», «Узник». «Песнь о вещем Олеге»	1	12.10	12.10
18		Стихотворения А.С. Пуш- кина: «Туча», «Узник». «Песнь о вещем Олеге»	1	13.10	13.10
19		Пушкин А.С. Роман «Дуб- ровский»	1	16.10	16.10
20		Пушкин А.С. Роман «Дуб- ровский»	1	19.10	19.10
21		Пушкин А.С. Роман «Дуб- ровский»	1	20.10	20.10
22		Пушкин А.С. Роман «Дуб- ровский»	1	23.10	23.10
23		Пушкин А.С. Роман «Дуб- ровский»	1	26.10	26.10
24		Пушкин А.С. Роман «Дуб- ровский»	1	27.10	27.10
25		Урок развития речи: сочи- нение-характеристика героя	1		
26		Стихотворения М.Ю. Лер- монтова: «Утес», «Листок», «Три пальмы»	1		
27		Стихотворения М.Ю. Лер- монтова: «Утес», «Листок», «Три пальмы»	1		
28		Стихотворения М.Ю. Лер- монтова: «Утес», «Листок», «Три пальмы»	1		
29		Стихотворения А.В. Коль- цова: «Косарь», «Соловей»	1		
30		Стихотворения А.В. Коль- цова: «Косарь», «Соловей»	1		
31	Литература второй половины XIX века	Ф.И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...»	1		
32		Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...»	1		
33		А.А. Фет. «Учись у них...»	1		
34		А.А. Фет. «Я пришел к тебе с приветом...»	1		
35		И.С. Тургенев. Рассказ «Бе- жин луг»	1		
36		И.С. Тургенев. Рассказ «Бе-	1		

		жин луг»			
37		И.С. Тургенев. Рассказ «Бе- жин луг»	1		
38		И.С. Тургенев. Рассказ «Бе- жин луг»	1		
39		Урок развития речи: изло- жение по фрагменту расска- за (пейзаж)	1		
40		Н.С. Лесков. «Левша»	1		
41		Н.С. Лесков. «Левша»	1		
42		Н.С. Лесков. «Левша»	1		
43		Н.С. Лесков. «Левша»	1		
44		Н.С. Лесков. «Левша»	1		
45		Л.Н. Толстой. Главы пове- сти «Детство»	1		
46		Л.Н. Толстой. Главы пове- сти «Детство»	1		
47		Л.Н. Толстой. Главы пове- сти «Детство»	1		
48		Л.Н. Толстой. Главы пове- сти «Детство»	1		
49		А.П. Чехов. Рассказы: «Тол- стый и тонкий», «Хамеле- он», «Смерть чиновника»	1		
50		А.П. Чехов. Рассказы: «Тол- стый и тонкий», «Хамеле- он», «Смерть чиновника»	1		
51		А.П. Чехов. Рассказы: «Тол- стый и тонкий», «Хамеле- он», «Смерть чиновника»	1		
52		А.П. Чехов. Рассказы: «Тол- стый и тонкий», «Хамеле- он», «Смерть чиновника»	1		
53		Урок развития речи: изло- жение с элементами раз- мышления «Речь героя как способ создания образа»	1		
54		Урок развития речи: изло- жение с элементами раз- мышления «Речь героя как способ создания образа»	1		
55		А. И. Куприн. Рассказ «Чу- десный доктор»	1		
56		А. И. Куприн. Рассказ «Чу- десный доктор»	1		
57	Литература XX века	Стихотворение А.А. Блока «Лениво и тяжело плывут облака...»	1		
58		Стихотворение В.В. Мая- ковского «Хорошее отно- шение к лошадям»	1		

59		Стихотворение В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1		
60		Стихотворения Б.Ш. Окуджавы: «Песенка об открытой двери», «Песенка о бумажном солдате»	1		
61		Стихотворения Б.Ш. Окуджавы: «Песенка об открытой двери», «Песенка о бумажном солдате»	1		
62		Песни-баллады В.С. Высоцкого: «А он не вернулся из боя...», «Баллада о борьбе»	1		
63		Песни-баллады В.С. Высоцкого: «А он не вернулся из боя...», «Баллада о борьбе»	1		
64	Проза отечественных писателей к XX н. XXI вв. о Великой отечественной войне	С.Н. Алексеев. Рассказ «Шуба»	1		
65		С.Н. Алексеев. Рассказ «Шуба»	1		
66		А. Жвалевский, Е. Пастернак. Повесть «Правдивая история Деда Мороза»: глава «Очень страшный 1942 Новый год»	1		
67		А. Жвалевский, Е. Пастернак. Повесть «Правдивая история Деда Мороза»: глава «Очень страшный 1942 Новый год»	1		
68		В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1		
69		В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1		
70		В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1		
71		В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1		
72		В.Г. Распутин. «Уроки французского»	1		
73		Урок развития речи: сочинение-размышление «Какой урок навсегда запомнил герой рассказа?»	1		
74	Произведение отечественных писателей на тему взросления человека	И. Пивоварова. Рассказ «Селиверстов не парень, а золото»	1		
75		И. Пивоварова. Рассказ «Се-	1		

		ливерстов не парень, а золото»			
76		В.К. Железников. Главы повести «Чучело»	1		
77		В.К. Железников. Главы повести «Чучело»	1		
78		В.К. Железников. Главы повести «Чучело»	1		
79		В.К. Железников. Главы повести «Чучело»	1		
80	Литература народов Российской Федерации	Стихотворение Р. Гамзатова «Журавли»	1		
81		Стихотворение Г. Тукая «Книга»	1		
82	Зарубежная литература	Д. Дефо. Главы романа «Робинзон Крузо»	1		
83		Д. Дефо. Главы романа «Робинзон Крузо»	1		
84		Д. Дефо. Главы романа «Робинзон Крузо»	1		
85		Дж. Свифт. Главы романа «Путешествия Гулливера»	1		
86		Дж. Свифт. Главы романа «Путешествия Гулливера»	1		
87		Дж. Свифт. Главы романа «Путешествия Гулливера»	1		
88	Произведение зарубежных писателей на тему взросления человека	О. Уайльд. «Мальчик-звезда»	1		
89		О. Уайльд. «Мальчик-звезда»	1		
90		О. Уайльд. «Мальчик-звезда»	1		
91		Дж. Олдридж. «Последний дюйм»	1		
92		Дж. Олдридж. «Последний дюйм»	1		
93		Дж. Олдридж. «Последний дюйм»	1		
94	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов	Р. Брэдли. «Вельд»	1		
95		Р. Брэдли. «Вельд»	1		
96		Дж. Роулинг. Главы романа «Гарри Поттер и философский камень»	1		
97		Дж. Роулинг. Главы романа «Гарри Поттер и философ-	1		

		ский камень»			
98		Дж. Роулинг. Главы романа «Гарри Поттер и философский камень»	1		
99		Дж. Роулинг. Главы романа «Гарри Поттер и философский камень»	1		
100		Ресурсный урок: развитие и совершенствование читательских умений	1		
101		Ресурсный урок: развитие и совершенствование читательских умений	1		
102		Итоговый урок: рекомендации летнего чтения	1		

Приложение

Лист коррекции рабочей программы

по учебному предмету «Литература» в 6 классе

